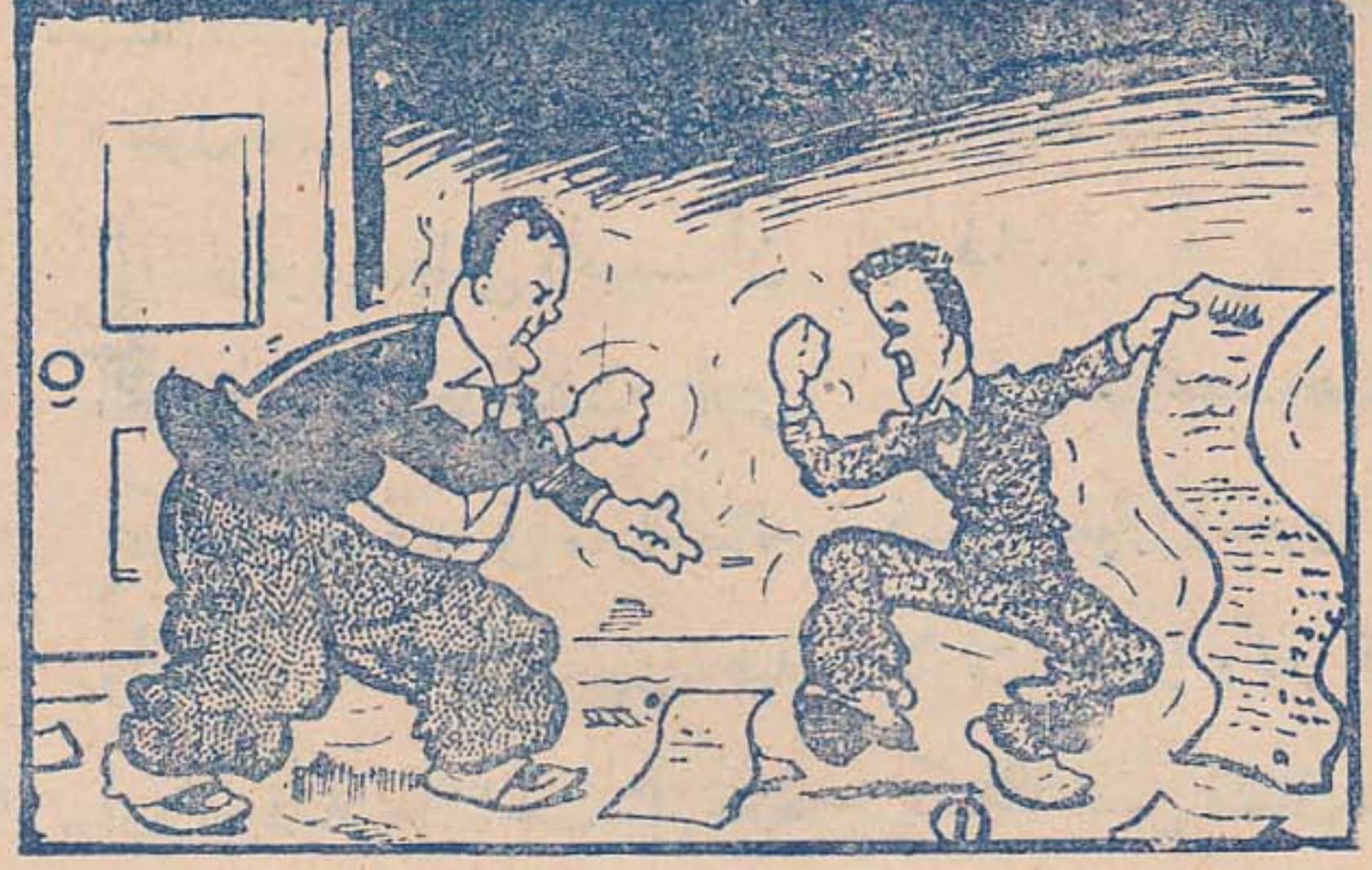
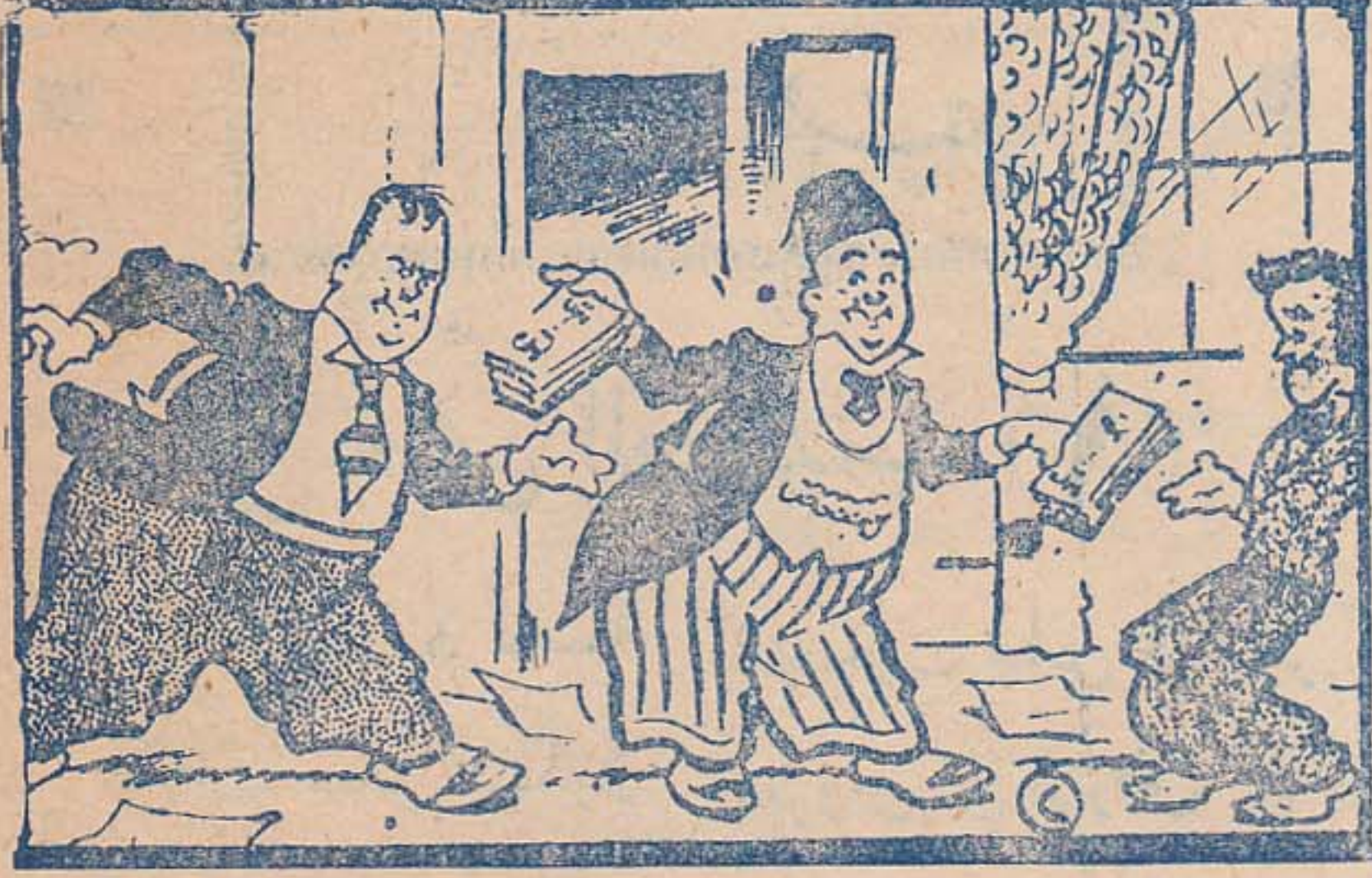
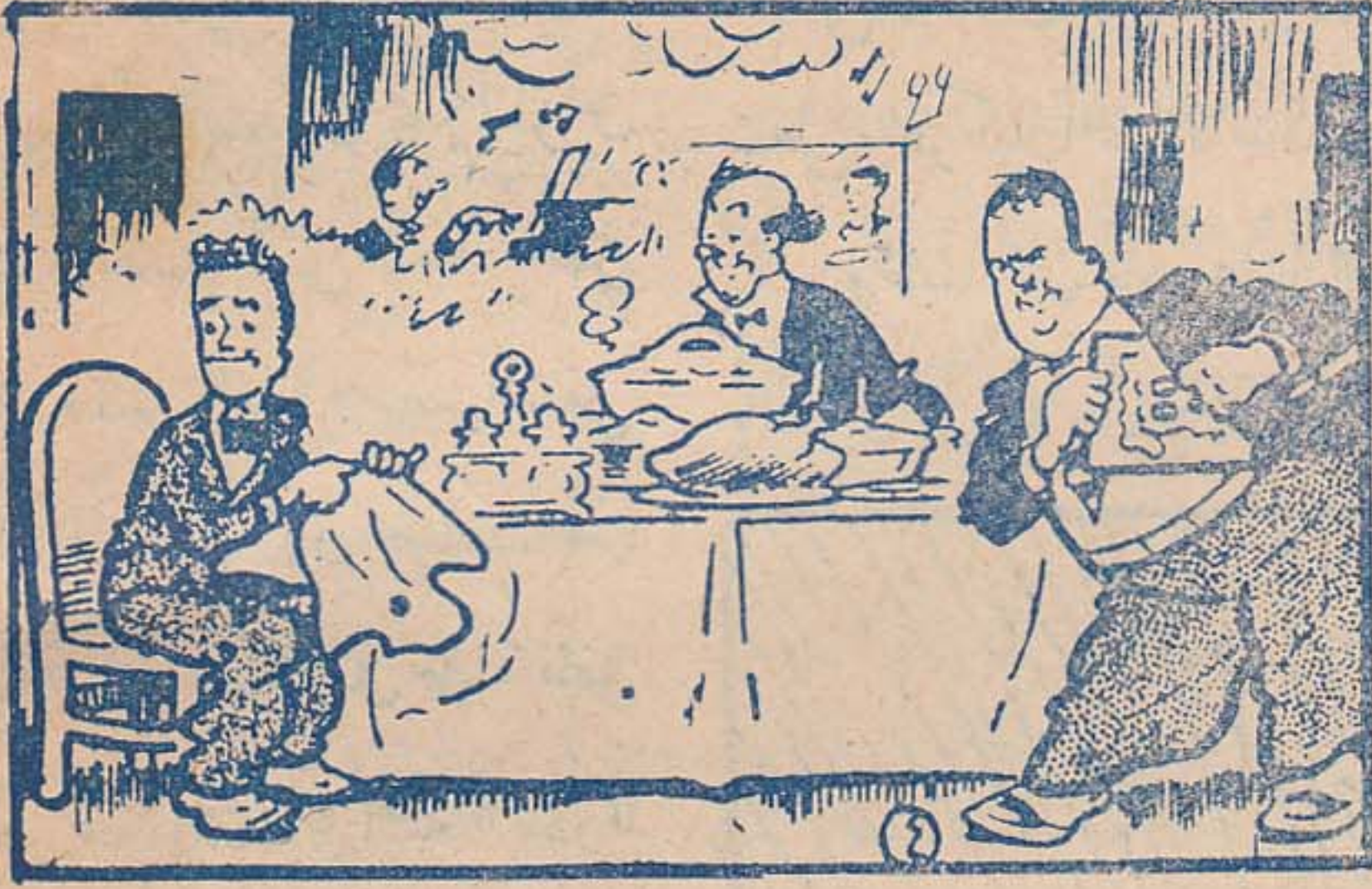


# لوريل وهاردى اشتغلوا شغلة جميلة



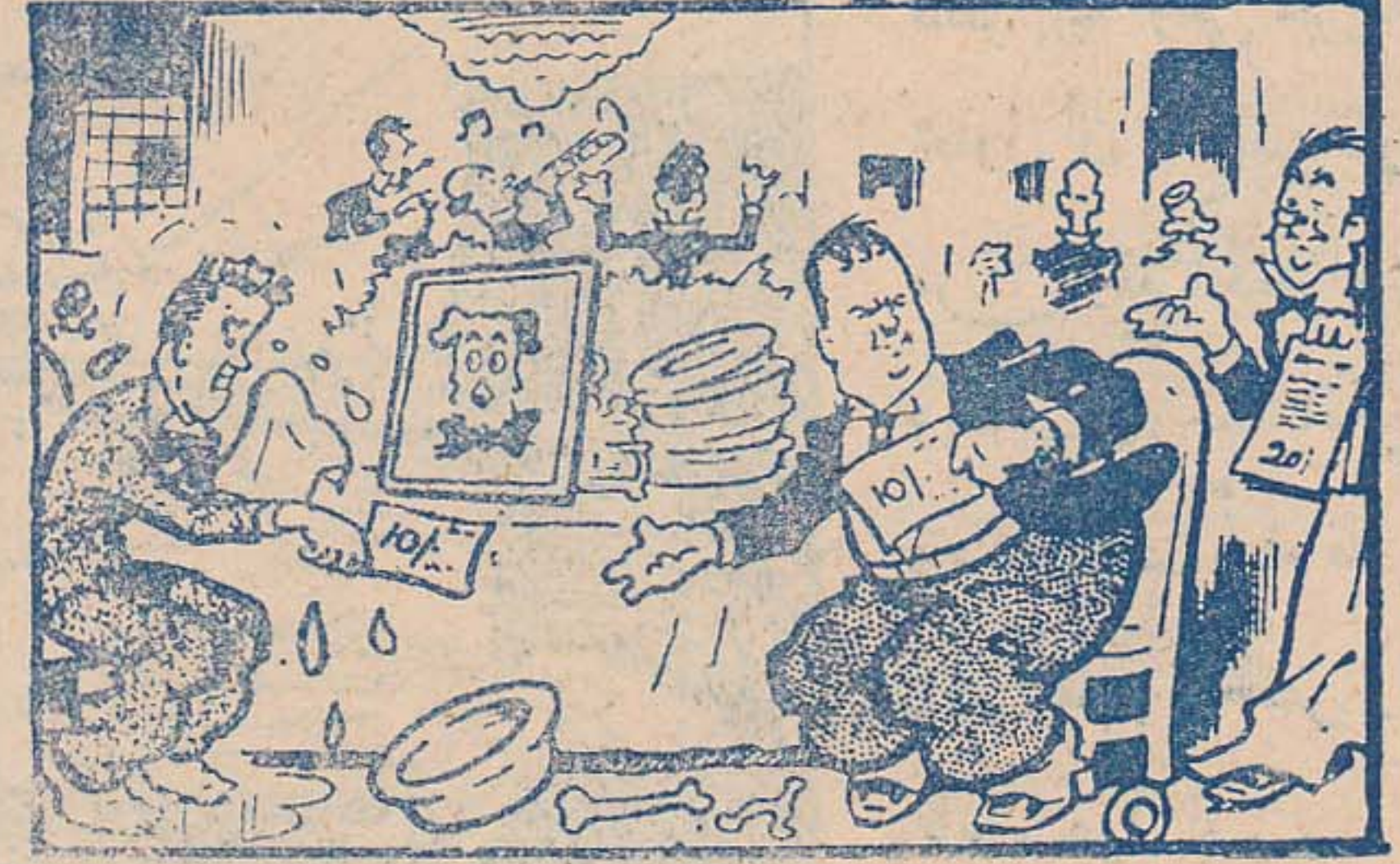
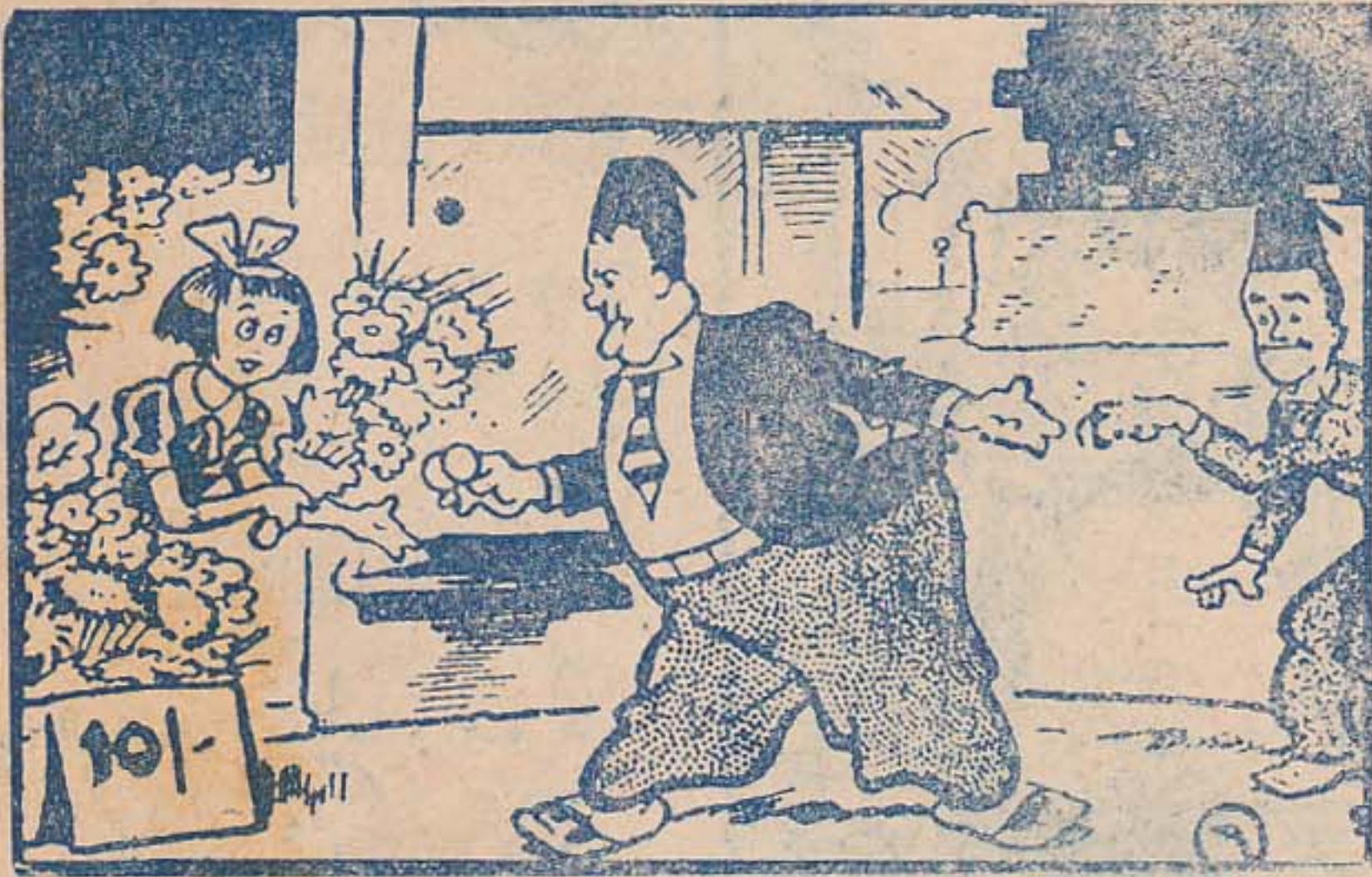
٢ - سمع خناقهم واحد بنكير، يعطف على الفقرا لأنه كان قبل مايغتنى بيشتغل غفير، دخل عليهم وقال لهم ماترعلوش، آدى ١٠ جنيه اقسموها بينكم بس ماتخناقوش.

١ - لوريل جاتله فى يوم فاتورة الحساب، لقي فيها حاجات كثيرة ما اشتراهاش قال دي لازم أخدها هاردى النصاب، قعد يزغق له ويقول، ازاي تصرف كل ده واحنا فقرا.



٤ - راحوا الاثنين داخلين مطعم كبير، بياكلوا فيه الناس الأغنيا من عينة بيه وباشا ووزير، وطلبوا كل اللى نفسهم فيه ياهمام، على أن كل واحد يدفع نص الحساب تمام.

٣ - طبعا لوريل وهاردى شكروا رجل الاحسان، وقالو له لسه الدنيا فيها ناس من اللى كنا بنسمع عنهم زمان، وخرجوا يتفسحوا، ويشوفوا حته يروحوها ويتحبجوها.



٦ - خرجوا الاثنين ومشيوافى الشارع، ولوريل لسه متأثر على كلبه الضايع، لحد ما وصلوا لكان زهور، قام هاردى اشترى صحبة ورد وفل ريحتهم من أجمل العطور، وأخذ من لوريل نص ثمنها تبع اتفاقهم المشهور.

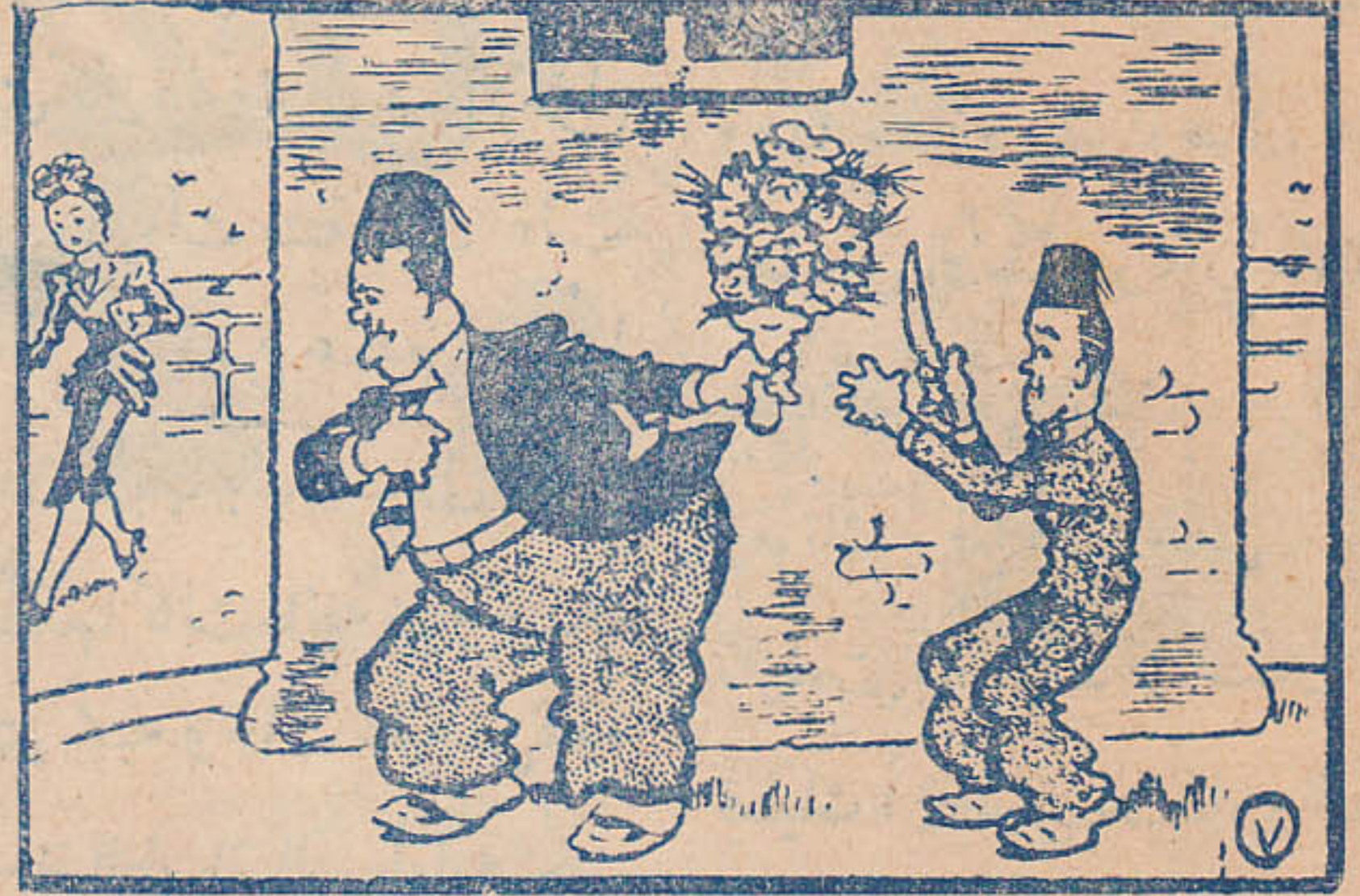
٥ - لكن هاردى راجل خيىث، حب ياكل الأكل لوحده وده يبقى فجعان وخسيس، طلع من جيبه صورة كلب كان تاه من عند لوريل، شافها أخينا بكى واتذكر كلبه الجميل، وطبعابالا كل ماتهناش، ودفع نصيبه لهاردى البكاش.



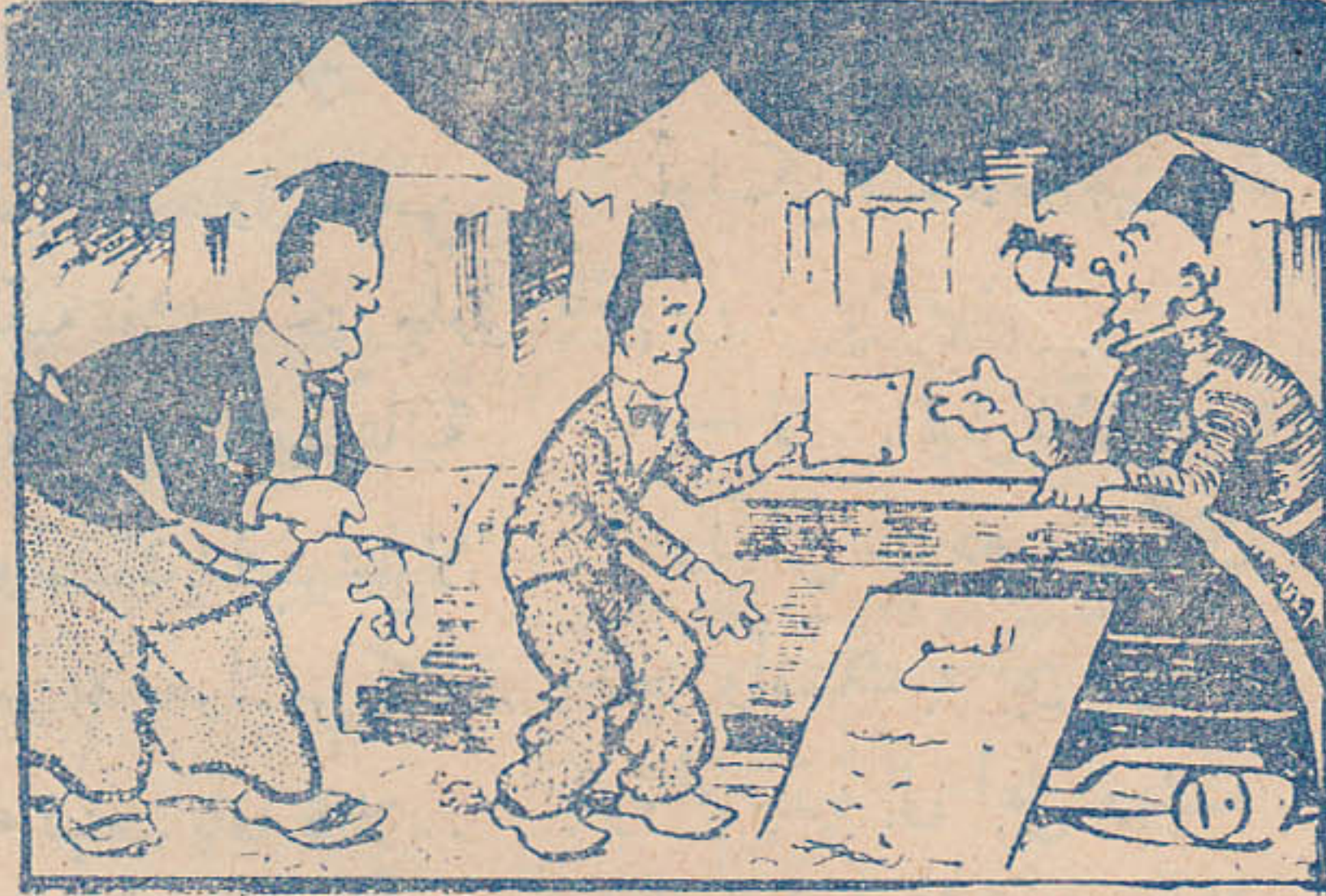
# مجبب لهم عشرين جنيه كل يوم وليلة.



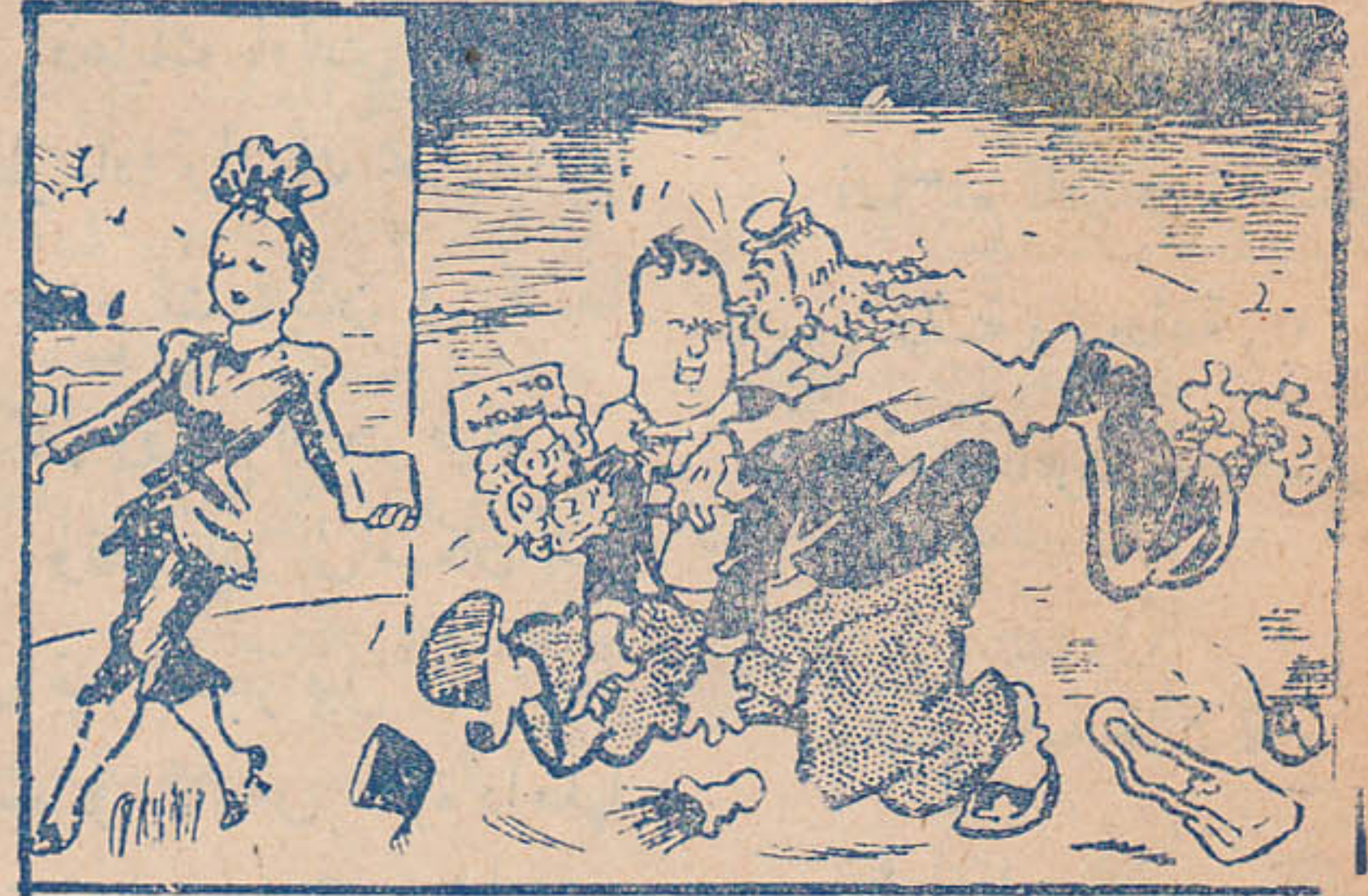
٨ - الست الجميلة لما قربت من هاردى، جه يقدم لها الصحبة ويقول لها خدى الصحبة دى من عندى، ماقاش إلا الفروع، وهيه قالت له حقهم يموتوك يا عديم الشعور، ولوريل ماسك الزهر وشتان، فى جية عمته العجوزة زى أبو قردان.



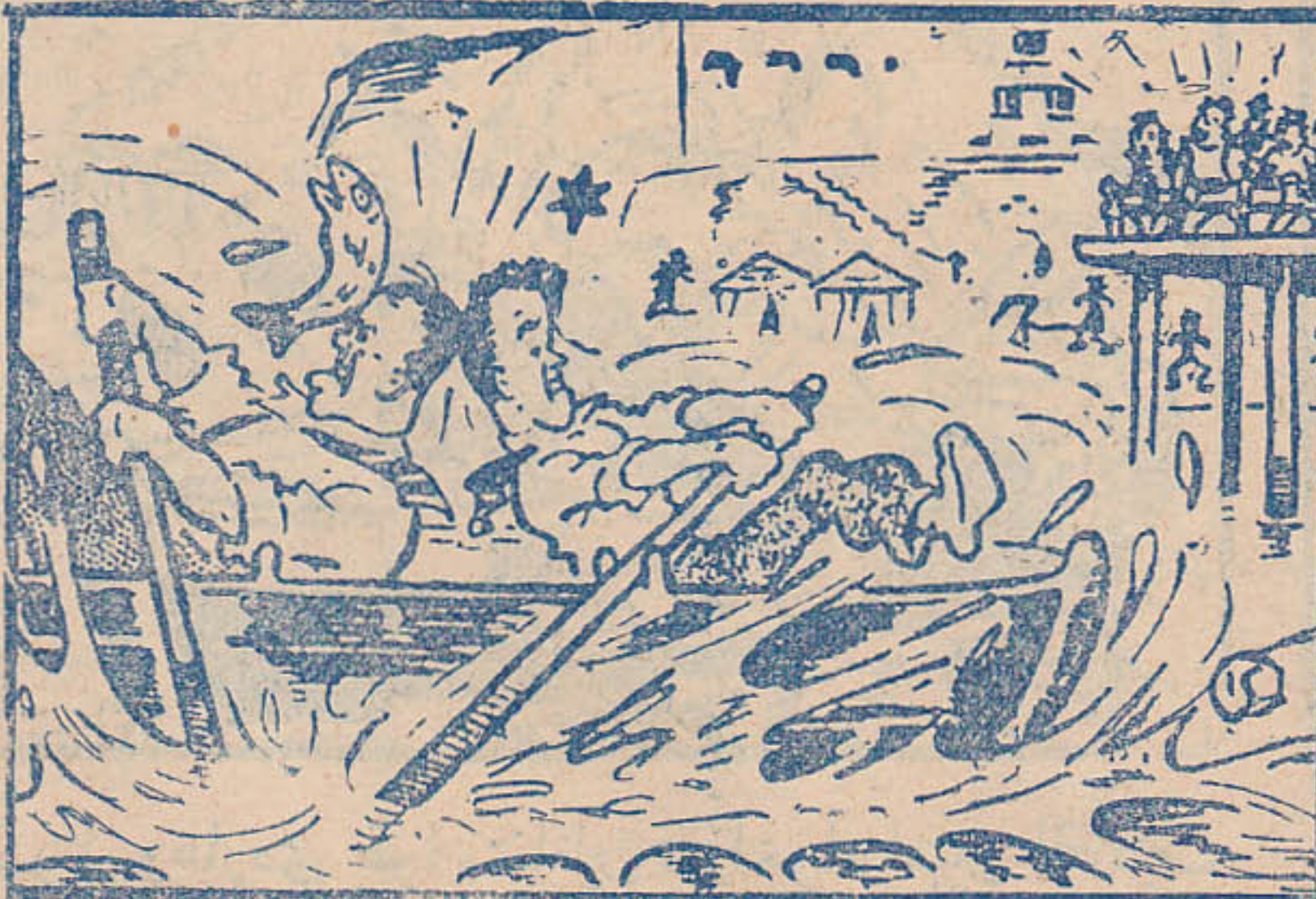
٧ - هاردى مسك الصحبة فى ايده الشمال، لخدمالقي واحده فى متتهى الجمال، قال أقدم لها الصحبة هديه، قام لوريل قال له معاكسة الستات فى الشارع حاجه مزرية، وراح مطلع من جيبه مطوه، وقطع الصحبة من غير هاردى مايدرى.



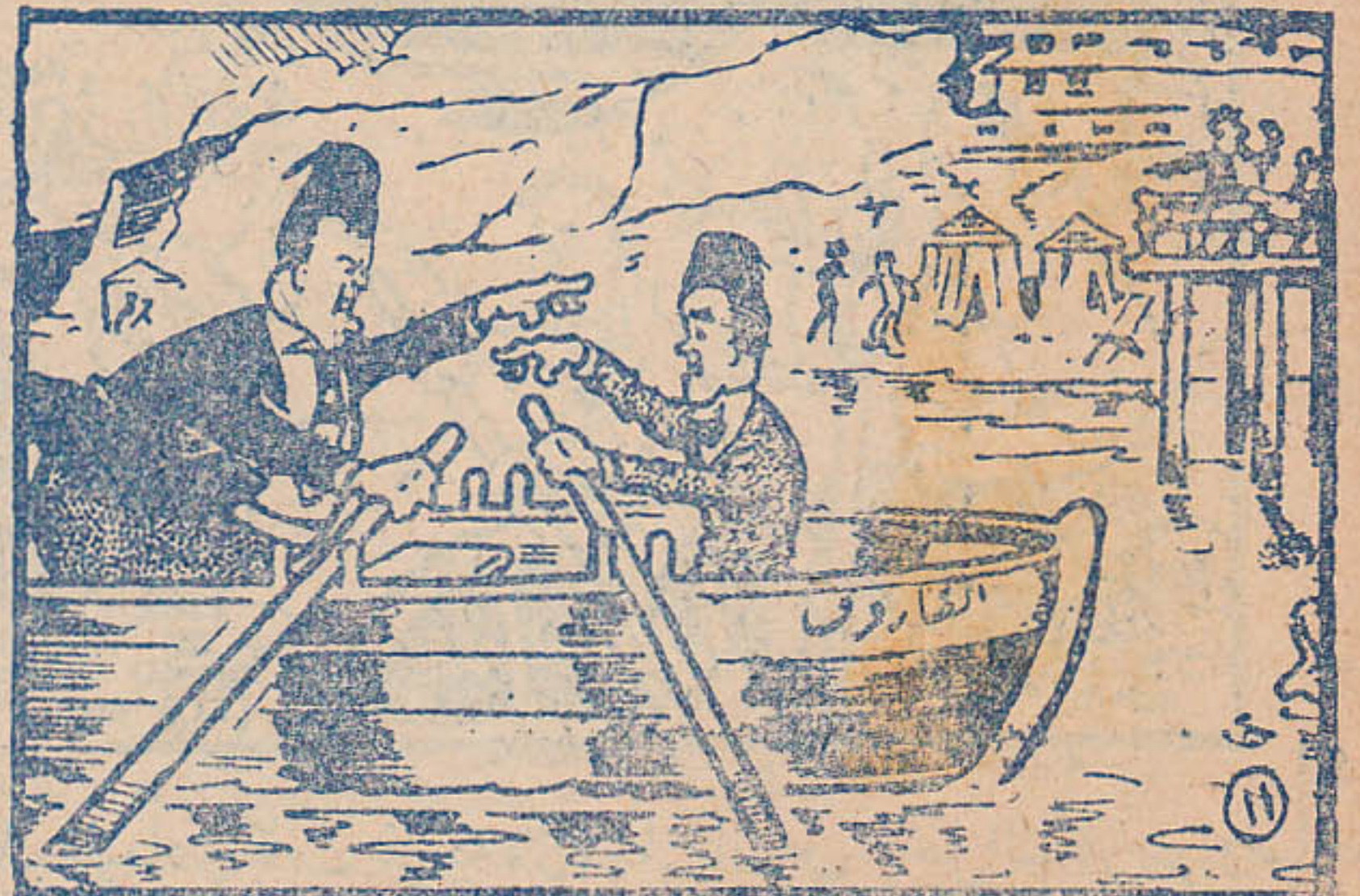
١٠ - بعد كده لقوا أن الدنيا حر، راحوا را كبين القطر لحد ما وصلوا لراس البر، ومشيو يتفسيحوا جنب الشط، قالوا نأجر مركب وننزل فى الميه وتبقى عايمة بيننا زى البط.



٩ - العمة نتشت الزهر من إيد لوريل وهجمت على هاردى بالحضن وهات فيه تقبيل، ولوريل بيضحك ويقول تحرم تعا كس الستات.



١٢ - كل واحد لقي أن مافيش فايده من زعيقة وتهليله، اتدور وادى ظهره لزميله، وابتدوا يقذفوا فى ناحيتين مختلفتين، والمركب محتارره بين الاثنين.



١١ - الاثنين قعدوا فى القارب قصاد بعضهم، وكل واحد بقى يقذف فى ناحية، لأن، المركب وقفت فى وسط الميه، والاثنين بقوا يتشائموا وقربوا يضربوا بعض بالبوكس والبونية.



(بقية المنشور على ص ٥)

الوحش العجيب

عليك أولاً أن تكون قويا قبل أن أسمح لك بأن تذهب إلى والدك في الاسكندرية وتقول له إنك ابنه ولكنني أعدك أنه في اليوم الذي ترفع فيه هذا الحجر وتريني ما يكون تحته فاني أعطيك الاذن بالذهاب إلى أبيك الملك عجيب . .

ومرت الأعوام و« نادر » يسأل والدته « فتنة » بين كل حين وآخر عما إذا كانت تسمح له بالذهاب إلى والده ولكنها كانت لا ترد عليه بل تشير إلى الحجر الكبير فيحاول رفعه من مكانه ولكنه يفشل . حتى جاء يوم كان نادر بلغ من العمر ثمانية عشر عاما وأمسك بالحجر محاولا رفعه فأحس به يتحرك من مكانه بين ذراعيه فهتف بأمه قائلا . . — أمي . أمي . أظن أنني قد حركت الحجر قليلا

كانت « فتنة » بجواره ورأت محاولته وسمعت كلامه فلأخوف قلبها من أن يتركها ابنها نادر ولذلك هزت رأسها بشدة وقالت

— لا . . لا . لا يمكن يا بني . أنت مخطيء . . إذلا يمكن لشاب صغير السن مثلك أن يحرك هذا الحجر الكبير . .

ولكن بعد بضعة أيام بينما كانت فتنة وابنها نادر بالقرب من مكان الحجر قال نادر لوالده — أظن يا أمي أنني قادر على أن أرفع الحجر الآن من مكانه . .

ولكن والدته صاحت به قائلة . . .

— لا . . ليس الآن يا بني ولكن نادر ذهب إلى مكان الحجر وأمسك به بين ذراعيه بقوة ثم جذبه إلى أعلى وبشدة وشيئا فشيئا تحرك الحجر قليلا من مكانه فزاد هذا النجاح

« نادر » قوة على قوته حتى تمكن من رفع الحجر من مكانه وقذفه في مكان آخر مجاور للمكان الذي كان فيه طوال هذه الأعوام ولما رأت فتنة ذلك علمت أنه لا فائدة من عدم إعطائها الإذن لابنها بالذهاب إلى أبيه ، ولكنها كانت خائفة على وحيدها الذي تحبه وتخاف عليه من هذه الرحلة الطويلة التي أمامه حتى يصل إلى الاسكندرية حيث يحكم والده . .

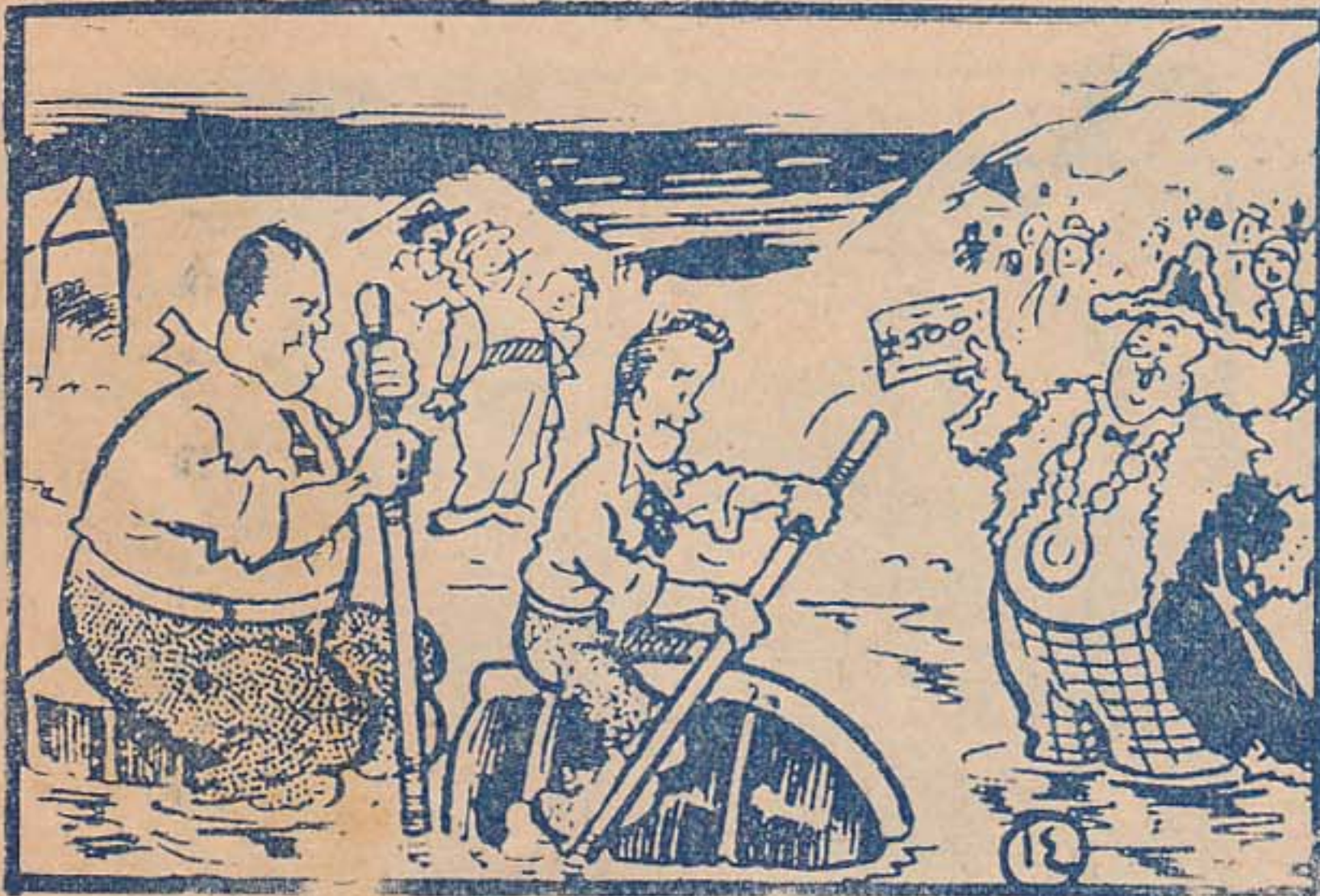
عندئذ قالت أمه له . . — نعم . . لقد حان وقت ذهابك يا ولدي إلى أبيك فانظر ماذا ترك لك تحت الحجر إنه وضع لك شيئين في هذا المكان ووضع الحجر فوقه . ونظر نادر إلى المكان الذي كان فيه الحجر قبل أن يرفعه فوجد في الأرض حفرة داخلها سيف في غمدة من الذهب الخالص وزوج من الأحذية . . فرفعهما

بين يديه حتى إذا مارأتهما والدته قالت له . .

— هذا يا نادر سيف أبيك وهذا حذاءه وقد أوصاني عند ذهابه إلى الاسكندرية أن أعاملك كطفل حتى تثبت رجولتك وقوتك برفع هذا الحجر . فإذا مارفعت الحجر — كما صنعت — فعليك أن تلبس حذاء والدك حتى ترسم خطواته وأن تتسلح بسيفه حتى تحارب كل من يعاديك سواء كان من المردة أو الجن أو الوحوش أو الرجال مثلما فعل والدك في شبابه . .

فلما سمع نادر هذا الكلام قال في حماسة وشجاعة . . — سأسافر إلى الاسكندرية اليوم . .

ولكن أمه قالت له . . وإلى اللقاء في الاسبوع المقبل بابا فتحي

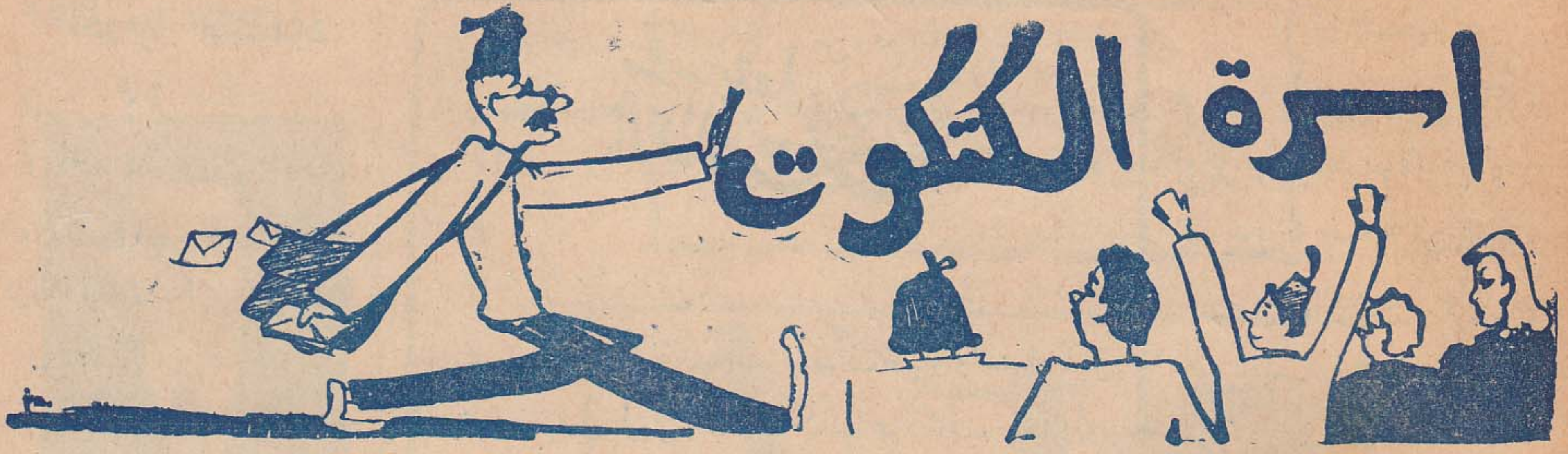


١٤ — طبعاً دي كانت فرجه عال، خلت الناس تدخل الكازينو وصاحبه بقى فرحان، وقال للوريل وهاردي دي فكرة تستاهلوا عليها نشان، آدى ٢٠ جنيه أديكوا زيتها كل يوم لو كررتوها قالوا له . . أو كيه



١٣ — لوريل وهاردي بقوا متغاضين ، راحوا راميين المقاديف ومسك كل واحد ببلطه حرقها أحمى من السكين ، ونزلوا تكسير فى القارب ، ونسيوا أن له صاحب .





هند خماش — عمان :

(١) يرد لنا أسبوعياً مالا يقل عن ألف اجابة على مسابقاتنا ، ونحن نختار الفائزين بالاقتراع .  
(٢) سننشر لك قريباً إحدى فكاهاتك . (٣) نشكرك على اهتمامك بالككوت ، ونرجو لك مستقبلاً زاهراً .

ماهر يوسف اسطفان — أسيوط  
يجب أن تكتب على المظروف رقم المسابقة .

منى ميخائيل — عمان :

وصل حلك لمسابقة العدد ٩٠ متأخراً جداً . وعلى أي حال فان عدد الممثلين على ما ذكر ٢٥ لا ٢٢ كما كتبت في الحل .

نصر حسن عباس — عدن العربية :

(١) يسرنا أن نرحب بصديق جديد للككوت . وقد أعجبنا برسمك كثيراً يا نصر ، اكتب لنا باستمرار . (٢) الاشتراك بالمجلة ستون قرشاً بمصر ياعن سنة ترسل بشيك وبخطاب مسجل .

نبيل أحمد الشامي :

(١) مم يأتي الزجاج ؟  
(٢) من هو ملك الهند الآن ؟  
١ - الزجاج عبارة عن خليط من السليكون ( الرمل ) مع البوتاس أو الصودا على حسب نوع الزجاج ويصهر في أفران خاصة ويشكل بواسطة نفخ الزجاج وهو على شكل عجينة وكبسه في قالب .

٢ - ليس لهند ملك ، وهي مقسمة إلى قسمين : الهندستان والباكستان ويرأس القسم الأول البنديت نهرو ، وكان يرأس القسم الثاني السيد محمد علي جناح الذي توفي في الأسبوع الماضي إيناس كامل :

أرسل لي طوابع بريدية بخمسة عشر مليماً ، واذكري في الخطاب اسمك وعنوانك بالكامل والعدد الذي ترغبين في شرائه ، ونحن نشكرك على اهتمامك بحفظ أعداد الككوت وسنعمل من جهتنا على حسن

توزيع المجلة في السوق .

محمد حسين خفاجة — بورسعيد :  
طبعاً نحن متمسكون بصداقتك ، ونرجو أن نبدأ من العام الدراسي المقبل أن نرسل لنا أخبار مدرستك لكي ننشرها في صفحة أخبار المدارس التي سنبدأها عقب بدء السنة الدراسية .

محمد هاشم عوض — الخرطوم :  
نحن في غاية الشوق اليك وإلى ماتكتبه للككوت . كما نرجو أن تحوي رسالتك القادمة أخباراً من مدرستك لننشرها على قراء الوادي .

محمد عصام الدين البري :

(١) لم تصلنا صورة أخيك أحمد . (٢) أما القصص التي أرسلها عفاف وأحمد فستنشر بعضها قريباً .

سعد زغلول جابر سراج :

(١) نحن ننشر صور جميع قراء الككوت بدون استثناء (٢) سنخصص صفحة لأخبار

المدارس :

منذر فرا — دمشق :

الككوت يرحب بمقترحاتك وبقصصك وفكاهاتك .  
انطون صبرى — الزيتون  
قرأنا مقترحاتك أكثر من مرة وسنحاول تحقيق ما يمكن تحقيقه منها .

أما عن قصتك التي أرسلتها لنا فسننشرها لك قريباً وإنا نرجو لك نجاحاً في دروسك إن شاء الله .

## الككوت

مجلة الأولاد

صاحبها ورئيسة تحريرها

المركتورة دربة شفيق

٤٨ شارع قصر النيل

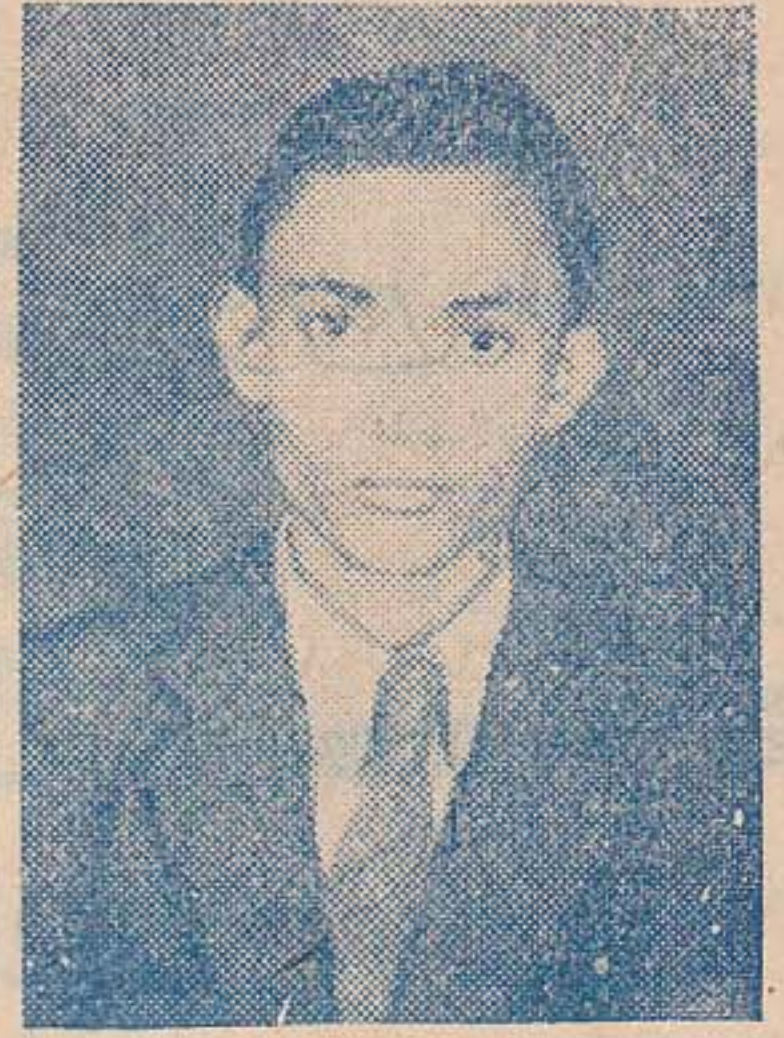
القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج





التلميذ النجيب نصر حسن  
عباس من عدن العربية وهو  
يطلع على الكتكوت بانتظام.



الفتى النجيب محمد عيسى  
التلميذ بمدرسة السيدة  
حنيفة السلحدار الابتدائية  
بشبرا وقد نقل إلى السنة الرابعة  
فنهنته.



صديق الكتكوت النابه جرجس  
سليمان الطالب بمدرسة الفرير  
بالاسماعيلية . وهو من أوائل فصله  
فتمنى له مستقبلا زاهرا .

## الكتكوت يتعلم

دهاء .

من حيل الحية أنها عند انتصاف النهار واشتداد الحر  
يغور ذنبها في الرمل وتنتصب كأنها عود ثاقب فإذا رأى  
الطائر عوداً ثاقباً هبط عليه خوفاً من سخونة الرمل فيقع  
على رأس الحية على أنها عود فتقبض عليه !!

آلة الخياطة .

أعلن أحدهم أنه يرسل ربع ريال آلة للخياطة فاندھش  
الناس لهذا الإعلان وارسلوا له أرباع الريالات من كل فج  
فكان لكل طالب ابرة ...! وهي في الحقيقة آلة خياطة !!  
الكسلان .

هو حيوان ابطأ الحيوانات حركة وسعياً ، فانه لا يمشى  
ولا يتحرك إلا مع المشقة العظيمة شعره خشن واسع الفم  
وانفه افطس وعيناه سوداوان واذناه صغيرتان وقوائمه  
غليظة فلماذا لا يستطيع أن يجر كها معا في وقت واحد  
ولا يمكنه أن يتمشي ثلاثة أمتار في أقل من ساعة ومواطنه  
السواحل الشرقية من امريكا الشمالية وفي سيلان والهند  
وقوته الحشيش والبقل خاصة ولاسيا أوراق الأشجار  
وقشورها وبعد أن يرتقى إلى الشجرة بالجهد البليغ والتعب  
الشاق ، يقيم فيها ولا يتركها حتى يجردها من جميع ما يمكن  
مضغه منها فاذا فرغ تدحرج منها ورمى نفسه إلى الحضيض  
ليتخلص من مشقة النزول فيصرخ صراخاً يصم الآذان ،  
وهناك يبقى مصروعاً لاحس له ولا حراك به إلى أن يفيق  
من صرخته فيجد به الطمع إلى أن يرتقى شجرة أخرى  
فيبدو منه في كل حركة صراخ وعويل حتى أن غيره من  
الحيوانات المقترسة إذا سمع صوته ولى هارباً عنه فكان  
العناية الربانية قد جعلت صوته سلاحاً واقعياً له من اعدائه؟

يسرى ليب

الأمير المسحور

( بقية المنشور على ص ٤ )

وهو يهيم بالوقوف فاندفع اليه ،  
ولم يدع له فسحة من الوقت  
ليعيد عليه الكرة . وأسرع  
اليه لينشب فيه أنيابه ويمزقه  
تمزيقاً — وكانت لحظة هائلة ،  
خيلت إلى « الدب الصغير » أن  
حياته قد انتهت ، فأسف على  
ذلك ، ولم يفكر في نفسه قط  
بل اتجه بتفكيره ودعائه إلى  
أميرة التوابع ، لتتخذ « رجس »  
بعد أن أيقن أن الخنزير قد غلبه  
على أمره ، وأحس بأقدامه وهي  
تدوسه .

وهنا سمع تغريداً ساحراً  
ينبعث من شرف عال فلا يكاد  
الخنزير يسمع ذلك التغريد حتى  
تذب الرعدة في جسمه ،  
ويستولى عليه الرعب ، ويشغله  
ماحل به من الفرغ عن افتراس  
عدوه . ويشعر « الدب الصغير »  
أن عدوه قد ابتعد عنه ، فيرفع  
رأسه فيرى القنبرة على مقربة  
منه وهي تشدو بأغاريدها  
الساحرة ، ويرى الخنزير وقد  
استولى عليه الرعب ، فراح يرسل  
صرخات مبجوحة ، ويخفض  
من رأسه ، ثم يبتعد ، في بطء  
وحذر ، دون أن يلتفت إلى الورا



## نتيجة مسابقة

العدد ٩٥

فاز بالجائزة الأولى :

حلمى حامد مصطفى . شارع  
المرقبى عمارة محمد شريف رقم ٨  
طنطا .

وفاز بالجائزة الثانية : زبيده  
عزت : شارع البوستة القديمة  
رقم ٦ بالعباسية .

وفاز بالجائزة الثالثة : منيره  
محمد محمود : كريمة معاون محطة  
كوم حماده الاميرية بكوم حماده  
وفاز بكرا الأسماء كل من :

١- يسري محمد الكباش

المدرسة الابتدائية بدمهور

٢- محمود يوسف الشريف بطنطا

٣- سميره توفيق باسيوط

٤- لطيف صليب بالنصوره

٥- عادل فهم بينها ٦- محمد

عبد اللطيف فهمى بالاراهيمية

٧- زجس نافع شارع الملك

٨- هدى محمد خيرى بالقاهرة

٩- ماهر يوسف اسطفان باسيوط

١٠- طارق محمود شتى بدمهور

١١- هزه محمود نجيب مصر

الجديدة ١٢- سهام عطا رمزى

بينها .

١٣ فاطمه أحمد فكرى السيد

زينب ١٤- أحمد حسين الكردى

سيدى جابر ١٥- ماهر لبيب

بأسيوط ١٦- علوى اسماعيل

جاد. مدرسة الحسينية الابتدائية

١٧- نصرت عابد بالدق

## العبث للثانية



### مسابقة العمر

كانت هذه الاجزاء المفككة لرجل من الذين يحبون الانزلاق على الجليد . ولكن لما أرسلنا الكايشيه إلى المطبعة أخطأت تركيبه وظهر الرجل على هذه الصورة . ونحن نعتقد انه في استطاعتك أن تقوم بلصق الاجزاء مع بعضها . هيا جرب وارسل لنا الحل لعلك تفوز بجائزة من جوائز الكتكوت أو يكتب اسمك مع الذين جاء حلهم صحيحا .

### الشروط

(١) يرسل الحل إلى « دار بنت النيل » ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ٣٠ سبتمبر

سنة ١٩٤٨

(٢) يكتب على الظروف ( مسابقة الكتكوت العدد ٩٧ )

(٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير

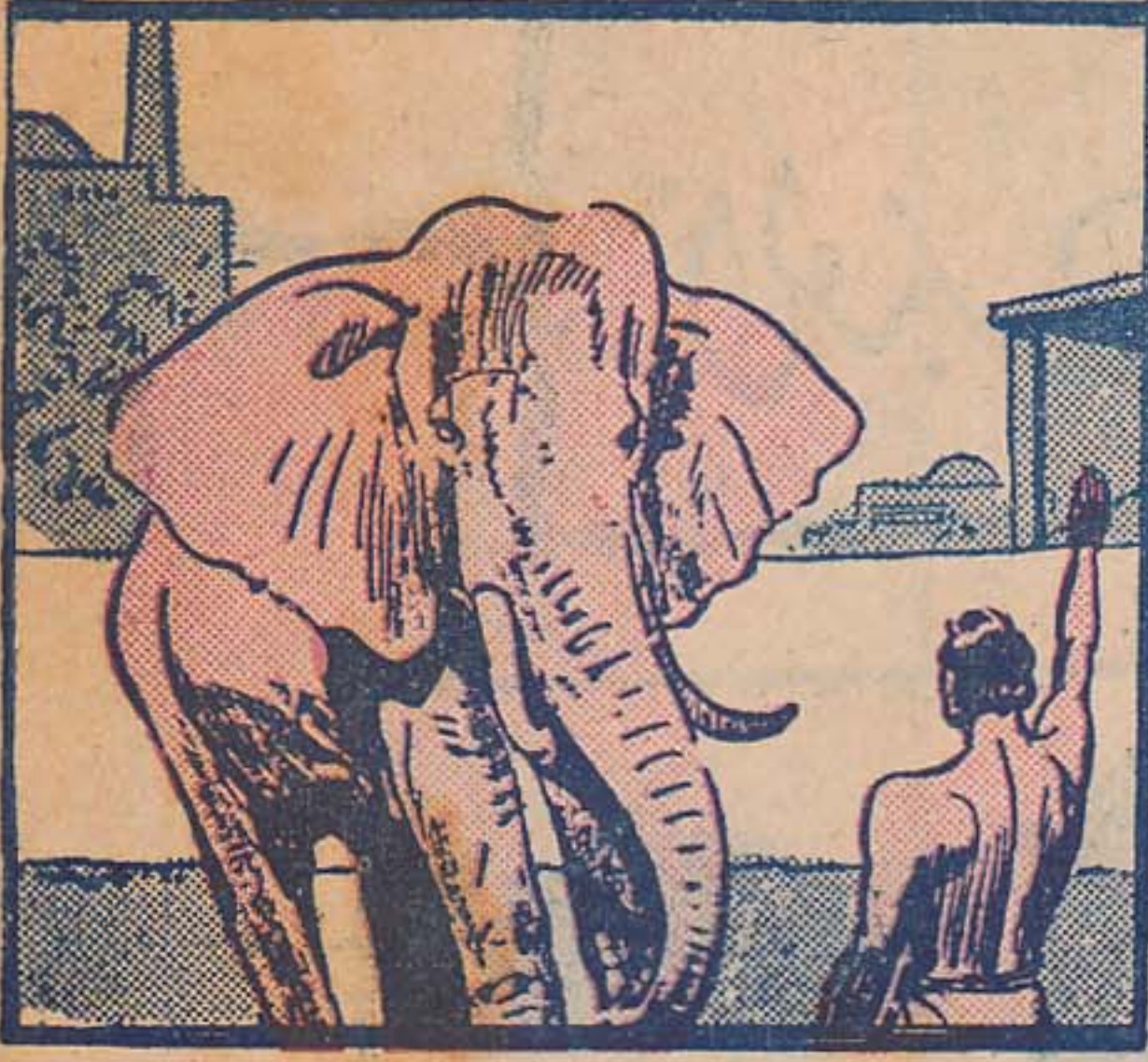
(٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

## كوبون مسابقة العدد ٩٧

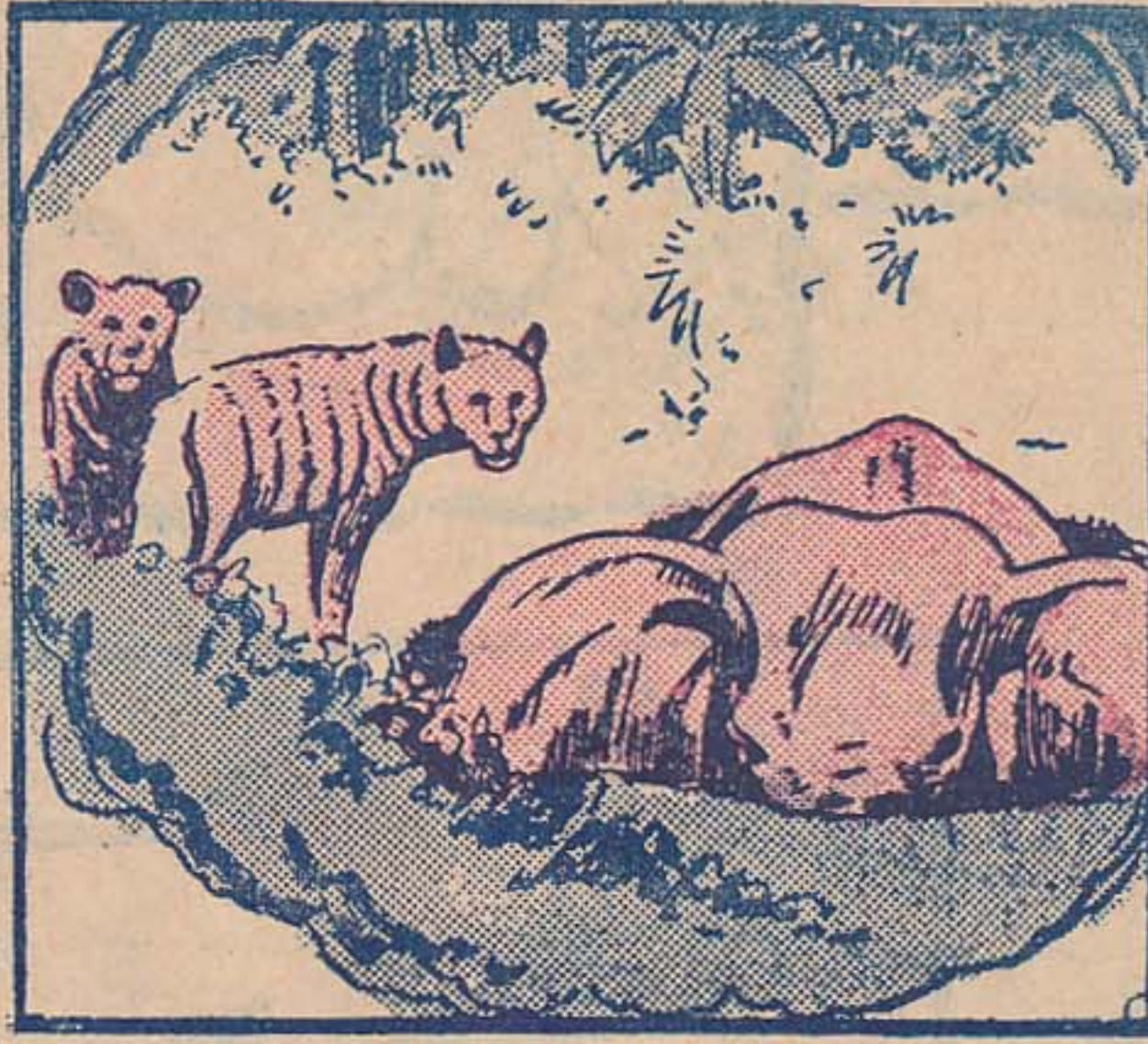
الاسم

العنوان

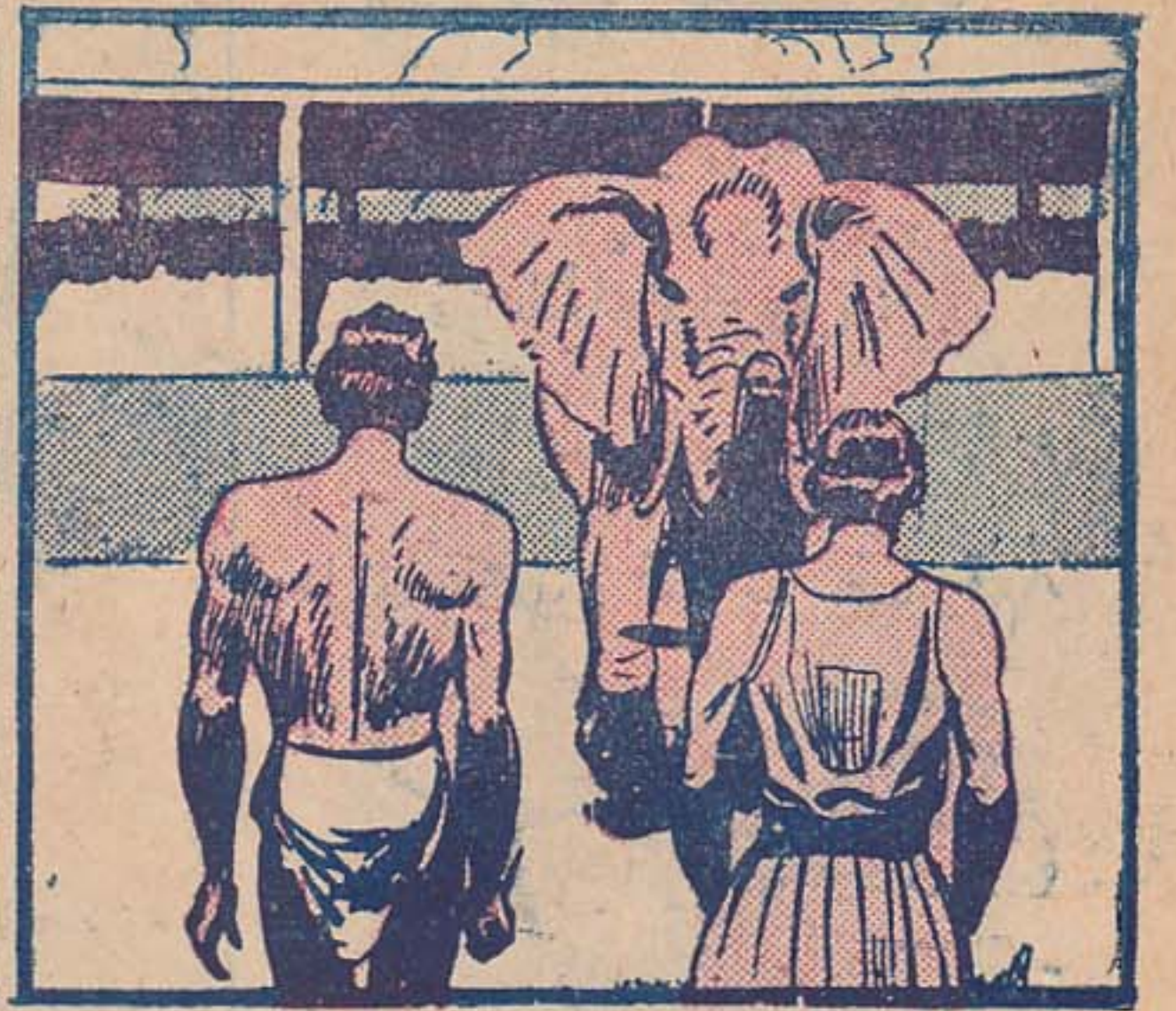




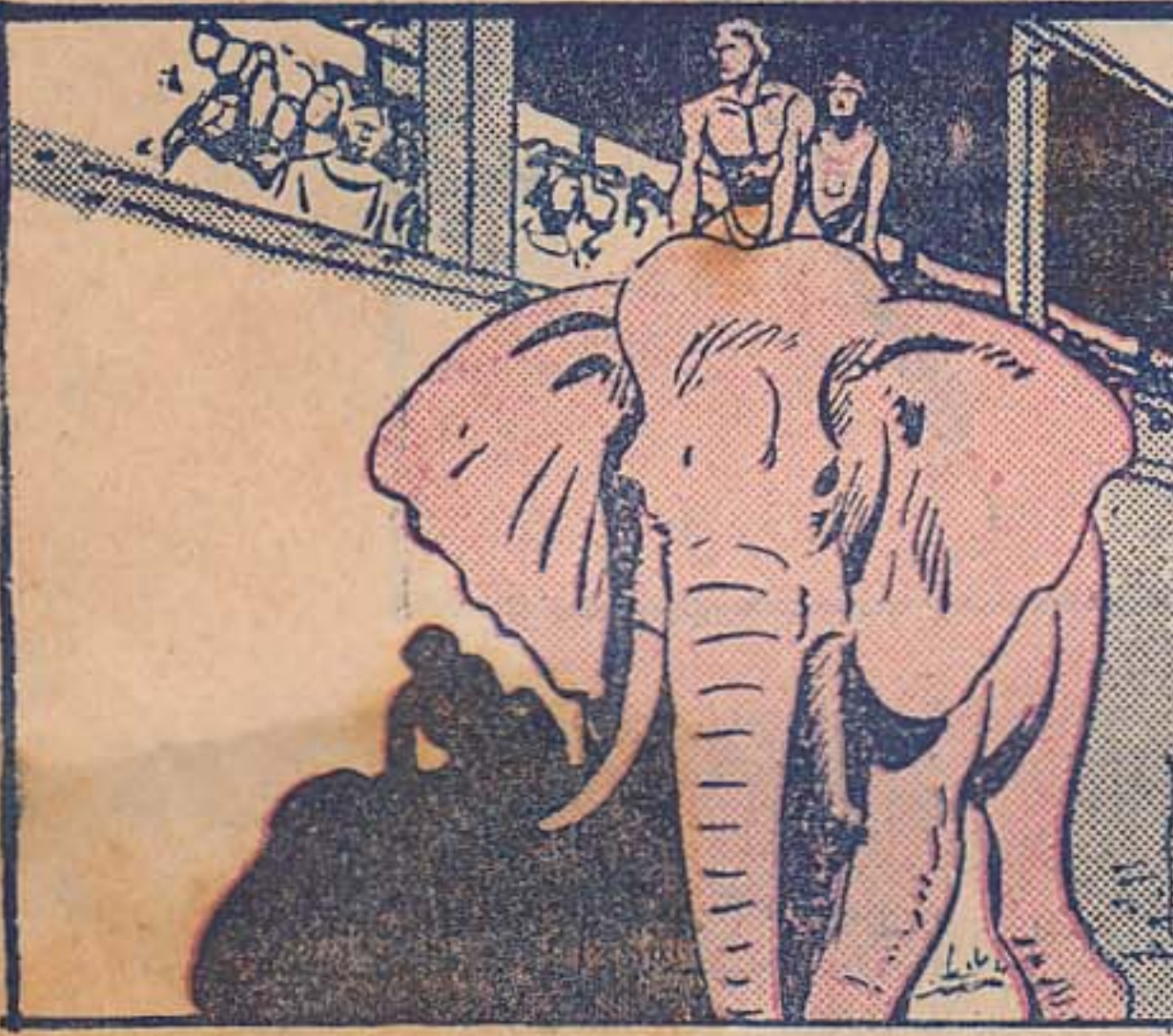
(٤١٠) تقدم طرزان من الفيل رافعاً يده . تردد الحيوان قليلاً ثم توقف عن السير لقد عرف طرزان وتذكر فضله عليه عندما كان مهدداً بالموت .



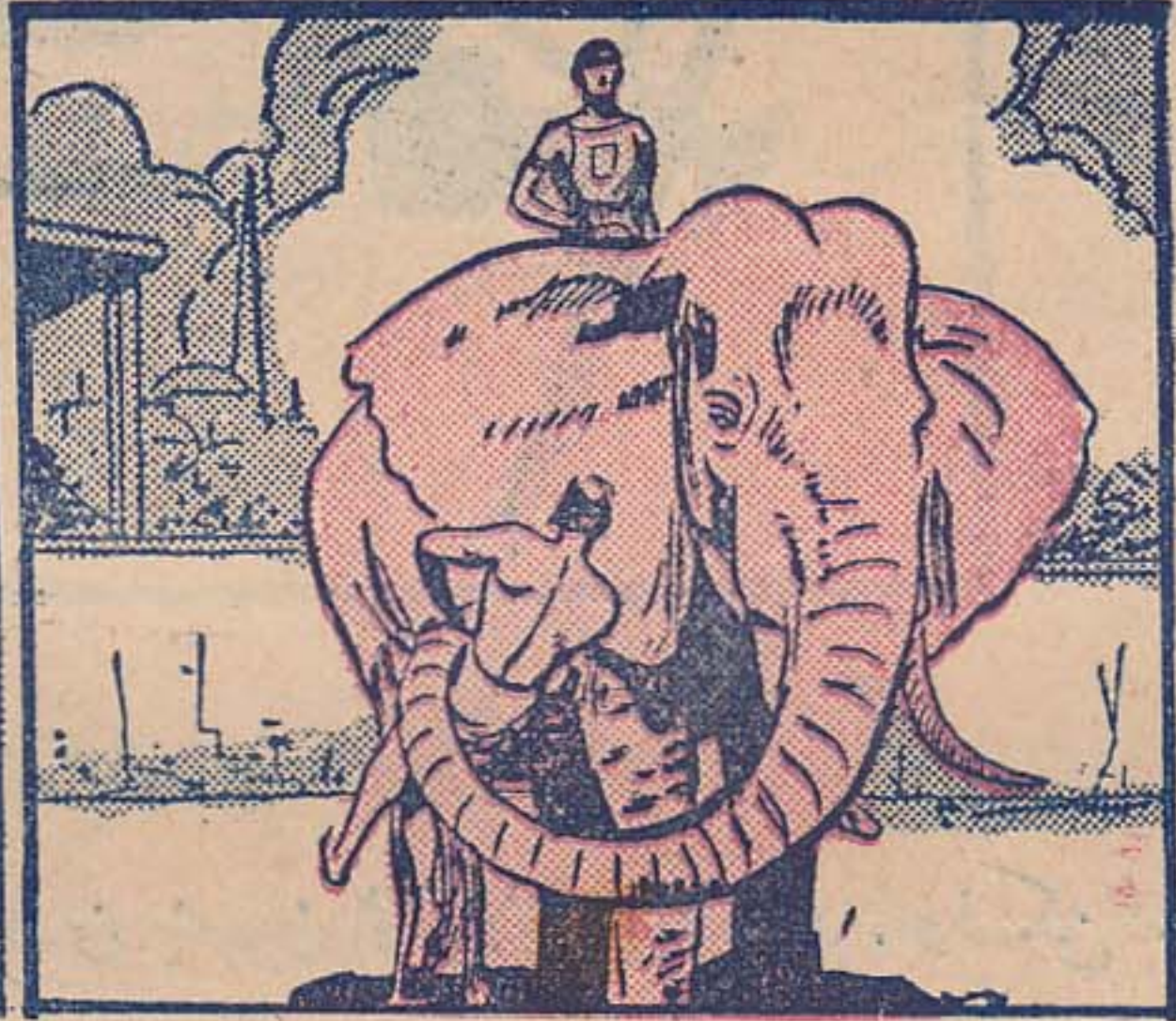
(٤٠٩) وعندما اقترب الفيل لاحظ طرزان أن له ناباً أسود فقال في نفسه : « لقد خلصت هذا الفيل من موت محقق منذ أسابيع » .



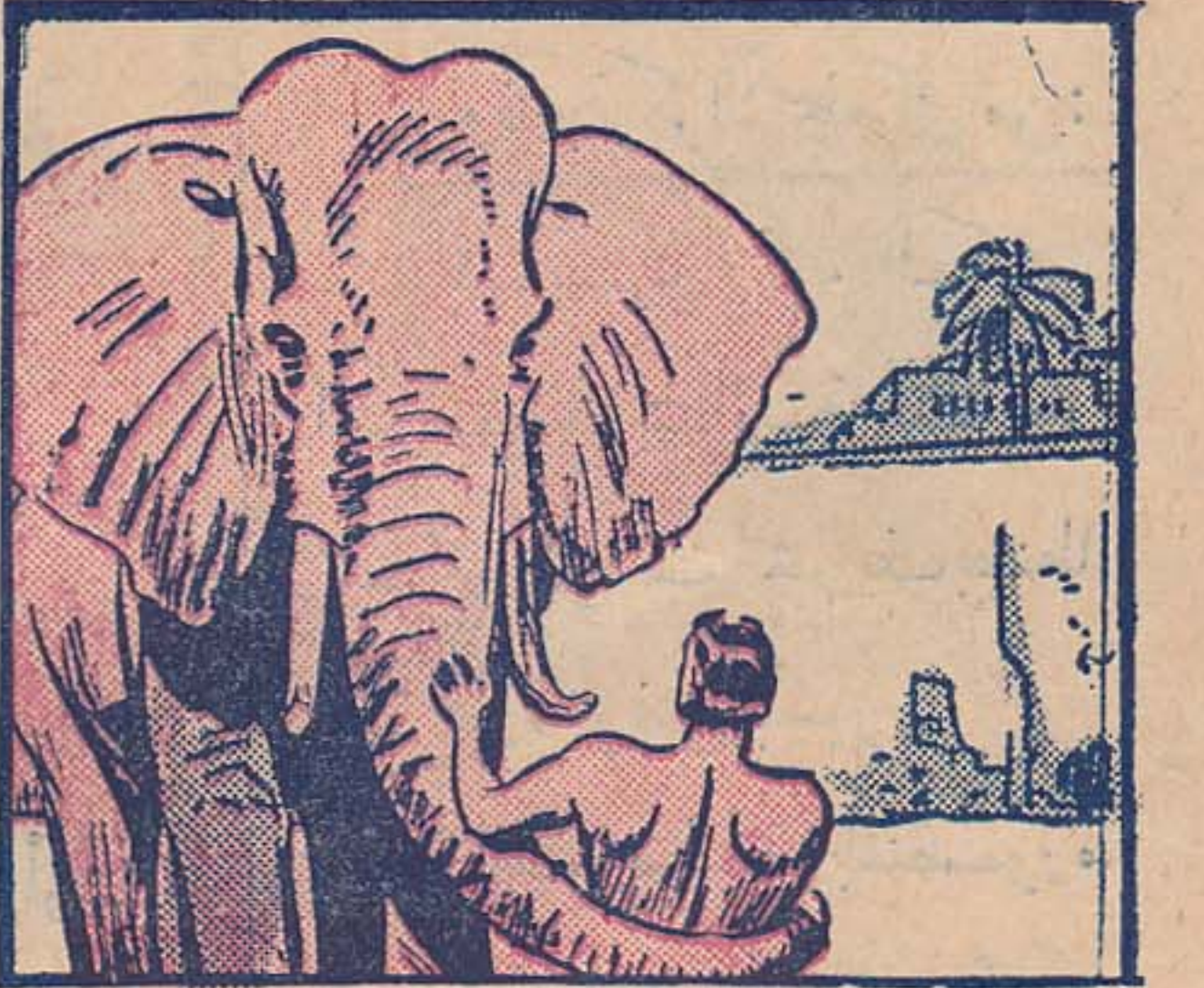
(٤٠٨) كان هجوم الفيل موجهاً رأساً إلى المحكوم عليهما بالاعدام . وقد رأى طرزان وصديقه عدم فائدة أية مقاومة يبديانها .



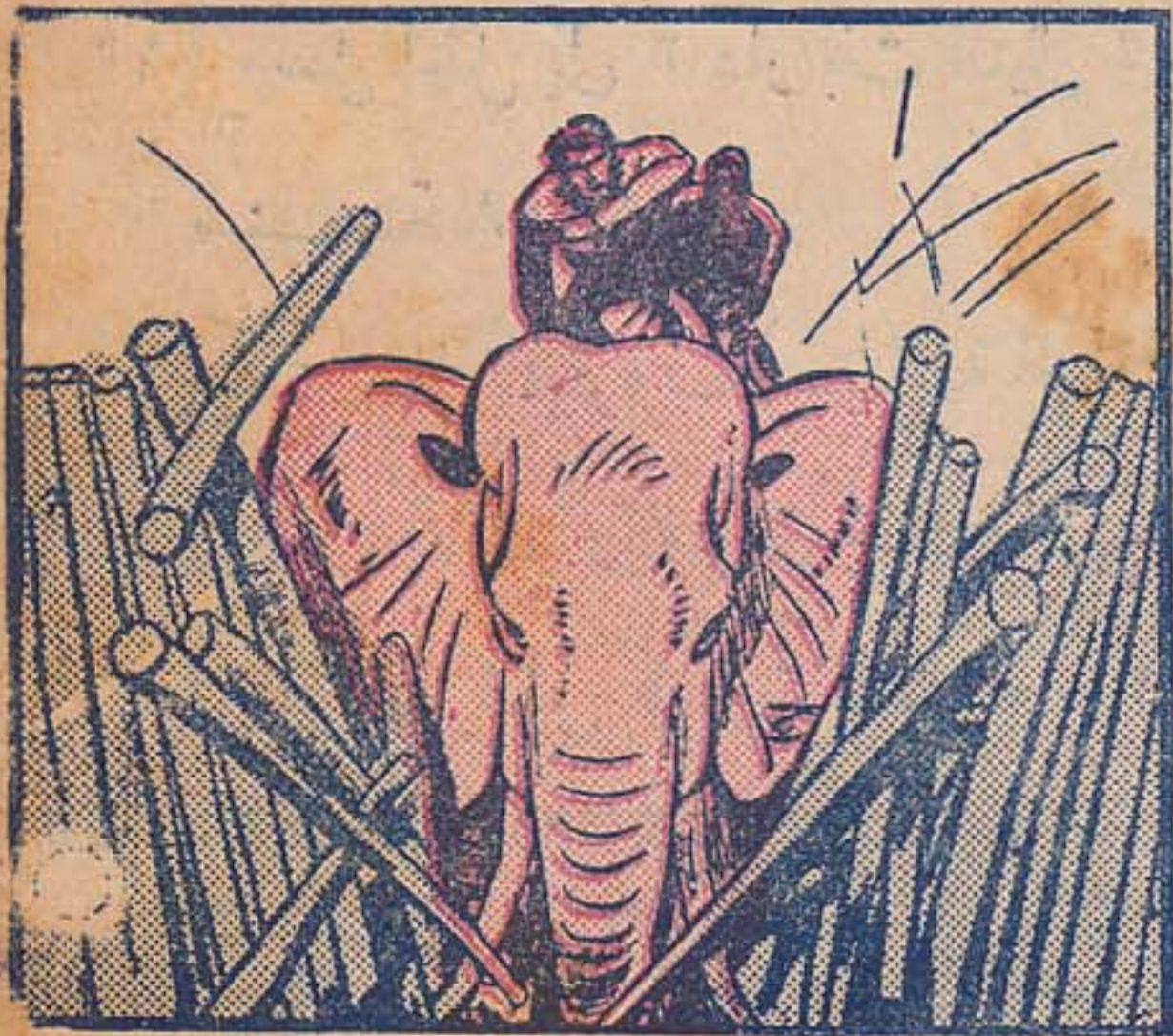
(٤١٣) أمر طرزان الفيل بأن يسير في محازاة القاعد الموضوعة حول الملعب بين دهشة المتفرجين واستغرابهم حتى وصل إلى مكان المساجين .



(٤١٢) فاه طرزان بعدة كلمات فتقدم الفيل من فالتور وحمله بخرطومه ووضعته على ظهره ثم مالبت أن صعود هو الآخر بنفس الطريقة .



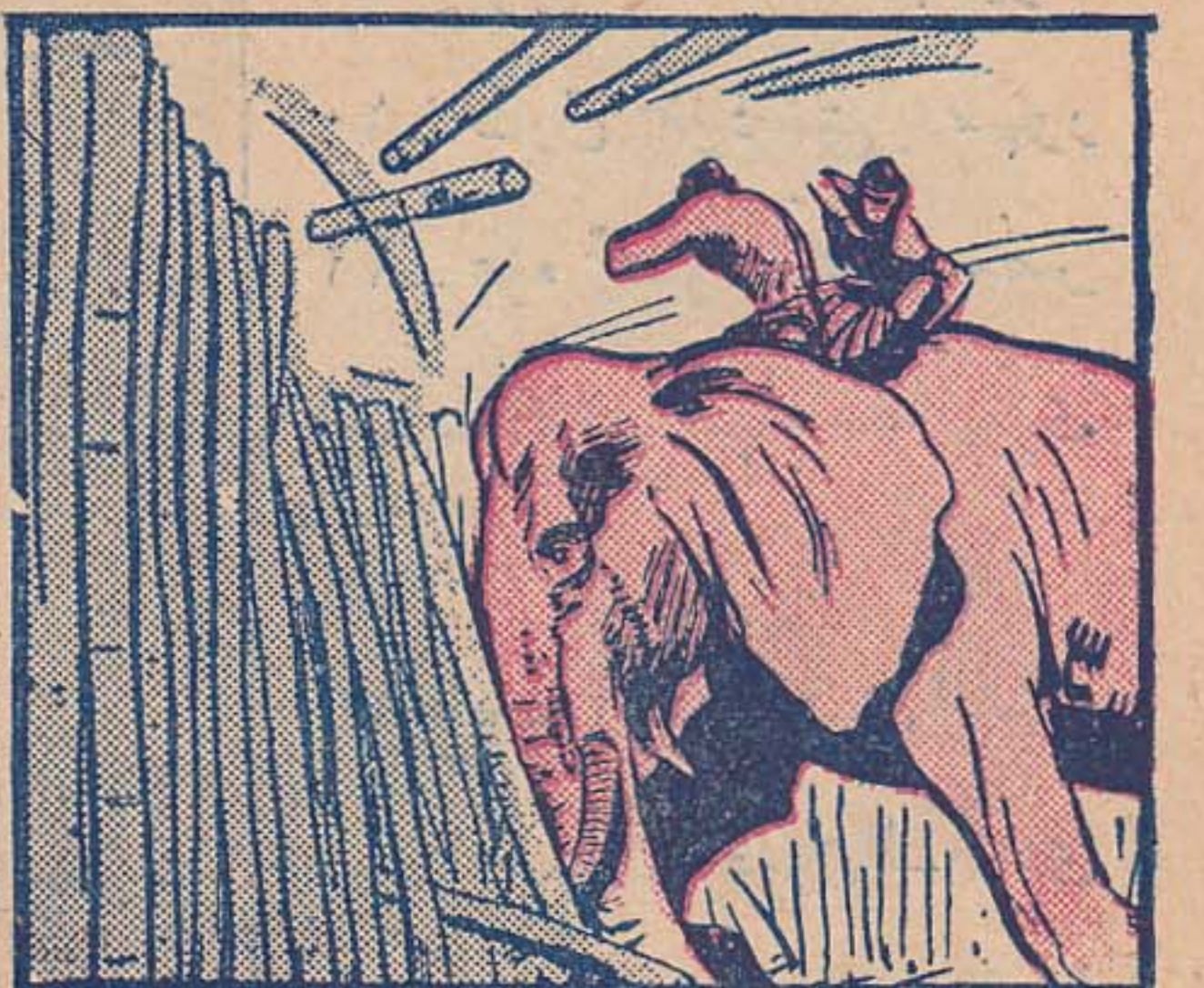
(٤١١) أشار طرزان لصديقه بالتقدم تقدم فالتور وهو لا يصدق ما يراه . لقد استطاع طرزان أن يهديء من ثورة هذا الفيل الهائج .



(٤١٦) بعد أن حطم الفيل الحاجز الأخير خرج إلى السهل المنبسط الممتد أمامه . وفي هذه الأثناء كانت الملكة تدبر طريقة تستطيع استعادة السجين إليها (تتبع)



(٤١٥) صاحت الملكة بمن حولها عندما رأت السجناء يفلتون من قبضة يدها : « هيا اتبعوهما قبل أن يفرا اقتلوهما في الحال !! » .



(٤١٤) حينئذ طلب طرزان من الفيل أن يهدم العواميد التي شكت حول سجنهم وقد استطاع الفيل بفضل قوته الخارقة أن ينفذ أمر سيده .



# Blue Bird



**LOOK OUT!**



الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

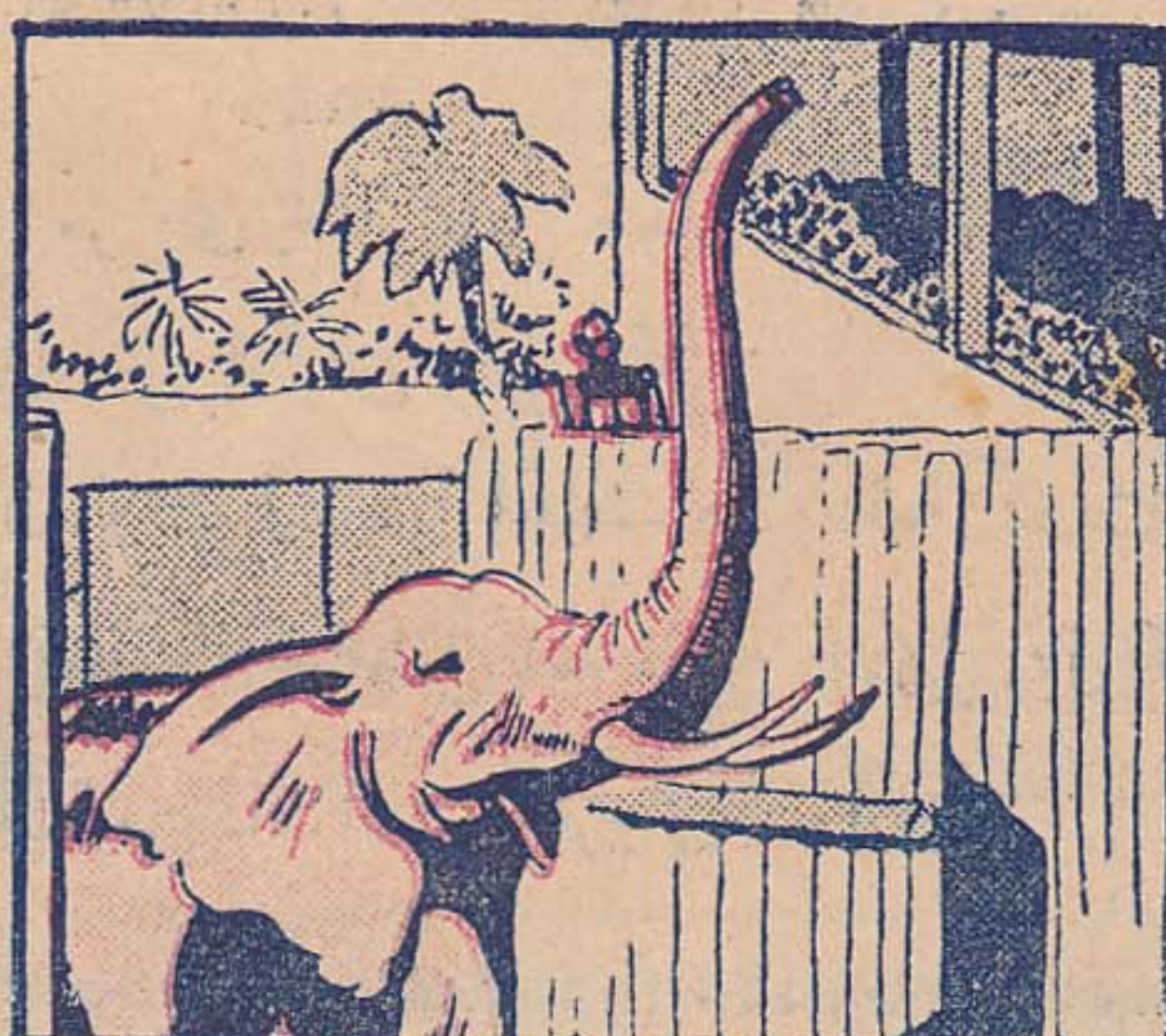
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..





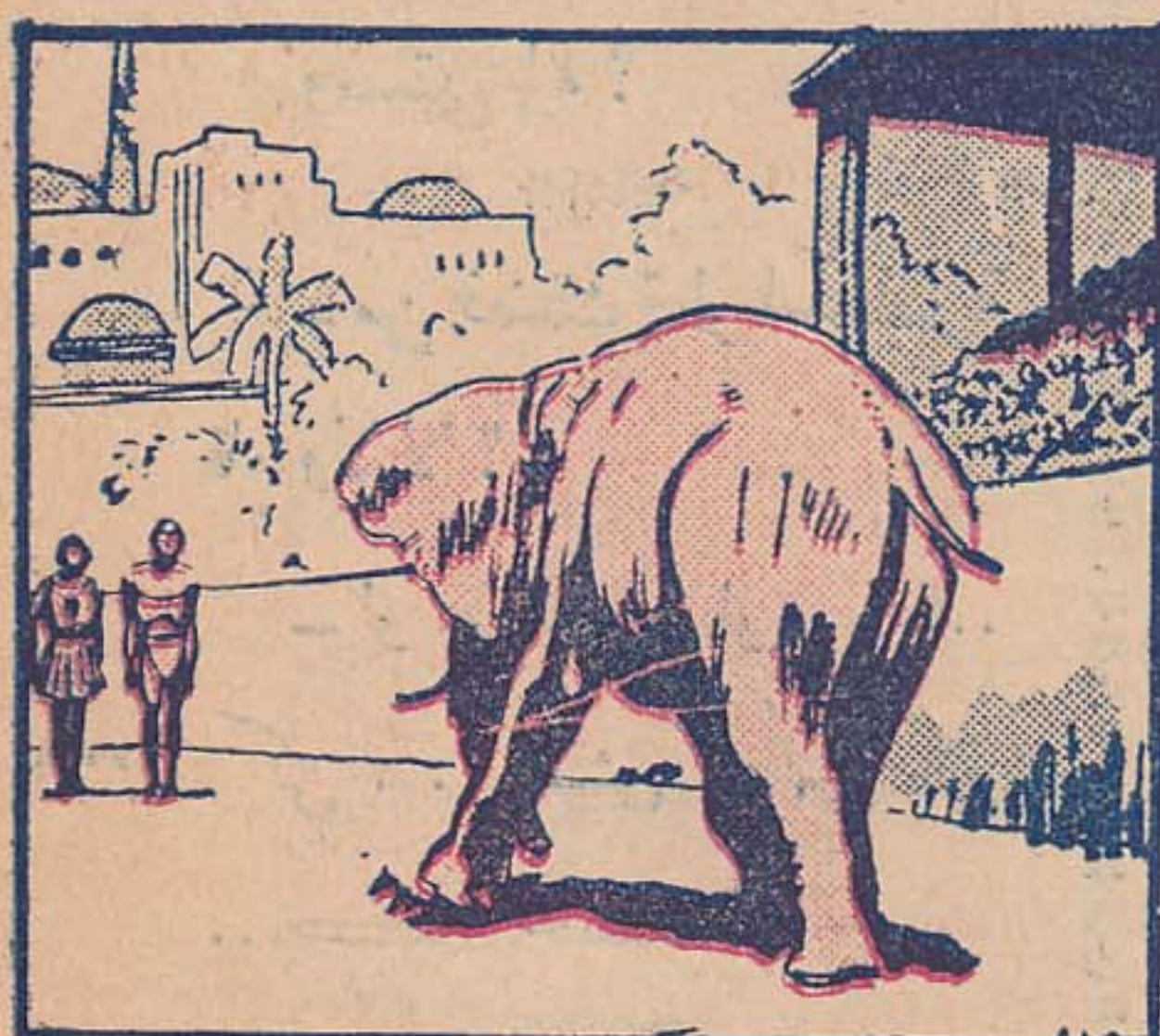
(٤٠٥) نظرت الملكة إلى طرزان

وزميله نظرة الشامت وابتسمت لهذا المنظر  
إنها لن تشفق عليهما أبداً .



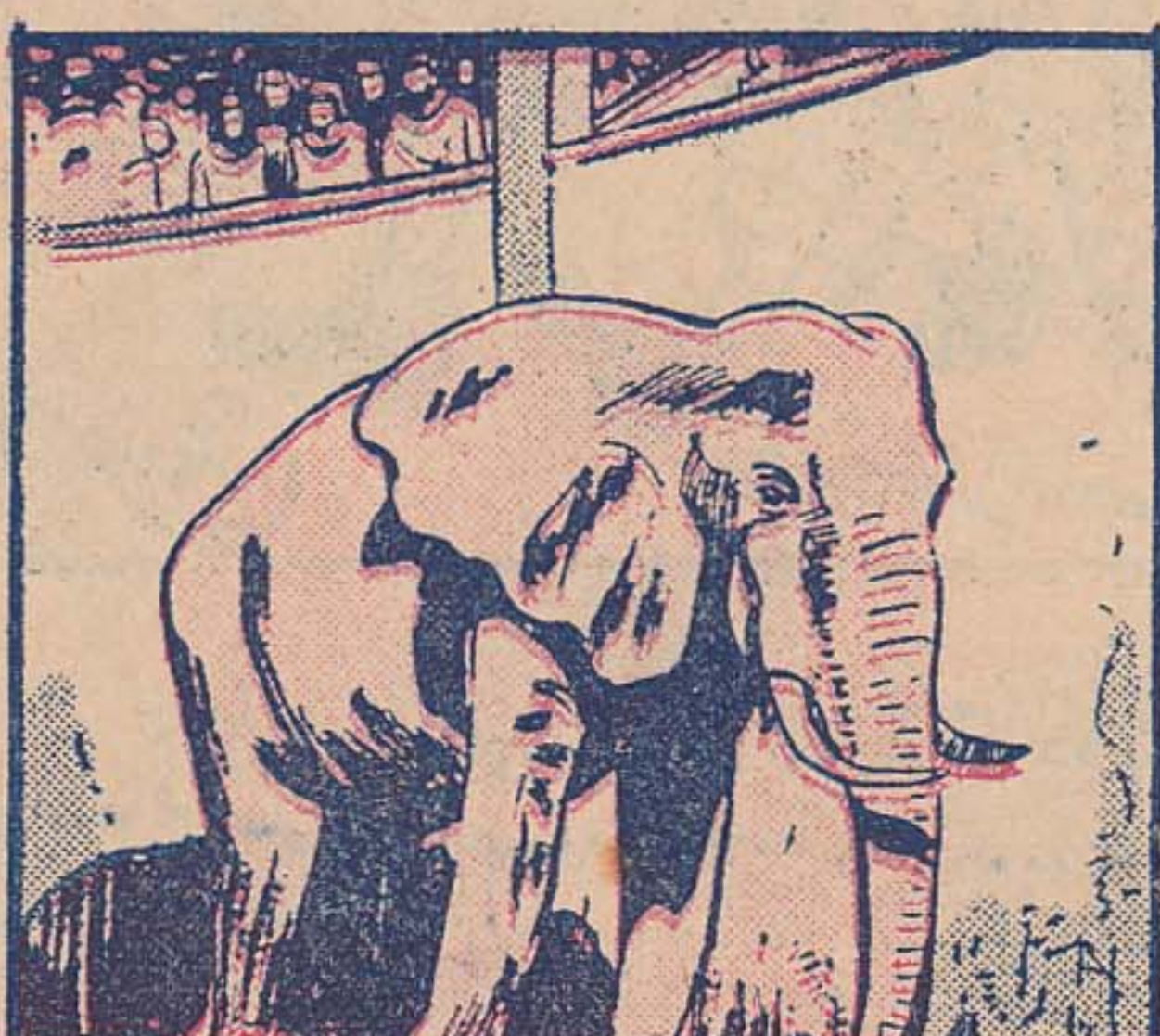
(٤٠٤) دخل الفيل الساحة رافعاً

خرطومه وهو يصيح صياحاً ارتجت له  
أنحاء الملعب وتقدم الفيل ببطء من  
الرجلين .



(٤٠٧) لم ير الفيل أول الأمر الرجلين

وأخذ يدور في أنحاء الملعب إلى أن عثر  
عليهما فتقدم منهما بسرعة البرق .



(٤٠٦) كان الجمهور صامتاً لا يبدي

حراكاً ، وكان ينظر إلى الرجلين نظرة  
حنق .



ملخص ماجاء في العدد الماضي

استطاع طرزان بفضل شجاعته وإقدامه  
أن يقذف الأسد إلى المقصورة التي كانت تجلس  
فيها الملكة ولكن الأسد اسوء الحظ لم يصبها  
بأذى . ففكرت الملكة في الانتقام وأمرت أن  
يطلق عليه وعلى صديقه فيل متوحش .





# اضحك مع الكبريت

الأصلع ( للحلاق ) :إعمل  
الفرق على الشمال .  
الحلاق :عايزه بالقلم الرصاص  
والا بالقلم الكوييا .

أحمد عزيز البري  
\*\*\*\*\*

كان ضرير يقف في ركن  
من شارع معلقاً على صدره  
لافتة مكتوبا عليها : ضرير  
مسكين . وفي ذات يوم مر به  
شخص فرآه ممسكا بالجريدة  
فقال له :

- إيه ده يا عم انت مش  
ضرير ؟

- أيوه ومسكين كان

طيب وازاي بتقرأ الجرنال ؟  
- أنا ما بقراش لكن بتفرج

على الصور .

سعد عواد سعد  
الاسكندرية

ويخشي أن يضربه والده . ففكر  
الثرى مليا ثم أخرج علبة  
الكبريت من جيبه وأعطائها  
للغلام قائلا :

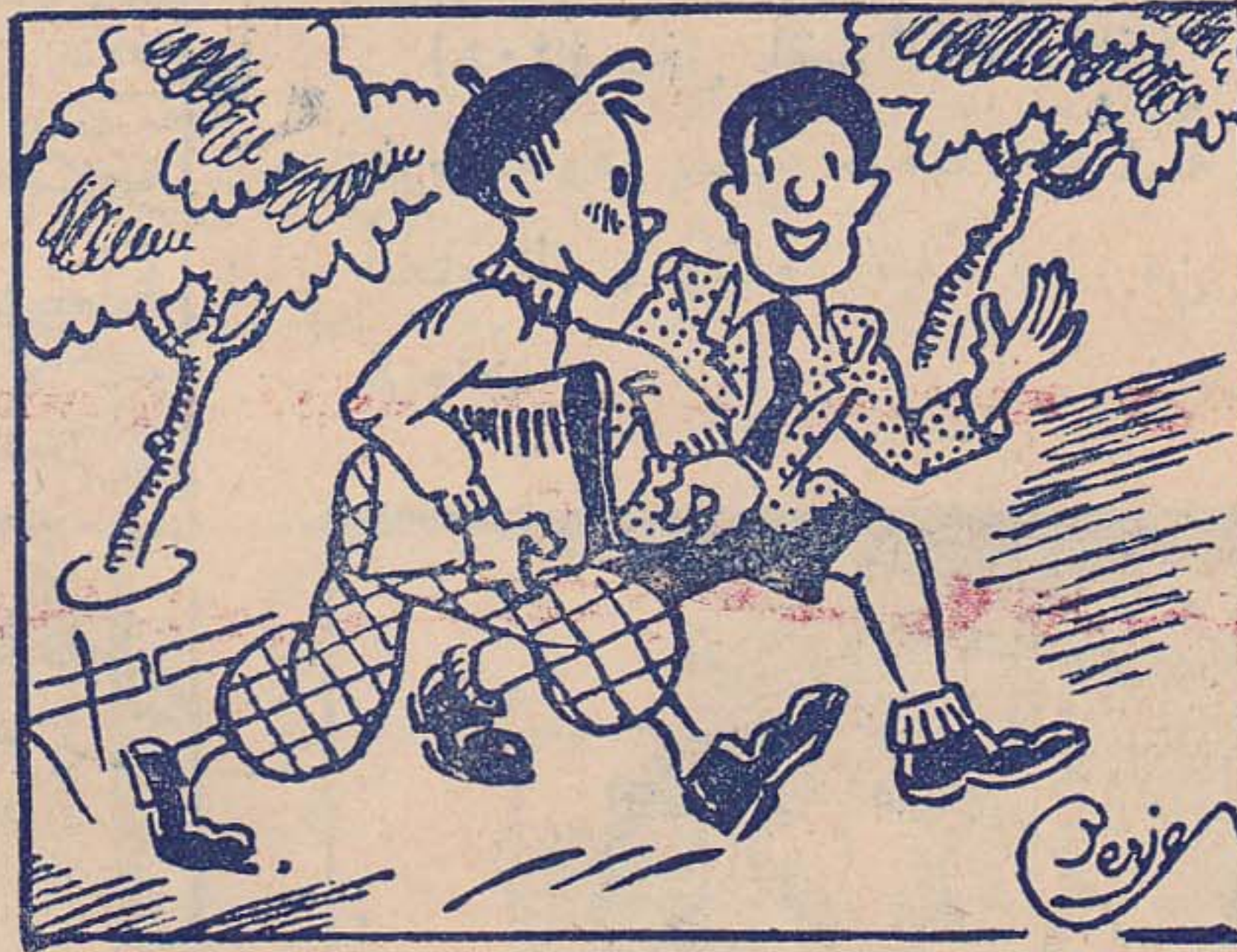
ماتعيطش يا ابني خد آدى  
علبة كبريت علشان تدور على  
النص ريال كويس ؟!

هند غماش

- حاسب لا تجرح نفسك .  
فرد عليه قائلا : ماتخافش  
هو أنا زبون ؟!!  
\*\*\*\*\*

مر ترى بخيل بطفل صغير  
يبحث في الأرض وهو يبكي  
وكان الوقت ليلا ولما استفسره  
عما يفعل قال له الطفل بانه فقد  
قطعة من ذات العشرة قروش

عمان



الأول : إزاي تشتري الطابوش ده بثلاثة صاع  
ده غالى قوى !!

الثانى : مين قال لك ده غالى ده فيه زيت بخمسة  
صاع !! .  
مصطفى أمير أحمد

الرئيس ( للموظف ) : يوم  
الأتنين اللي فات كان كام ؟  
الموظف : والله ما أعرفش  
علشان كنت غايب .  
نجيب واصف  
\*\*\*\*\*

بعث أحدا الطلبة الذين  
يتلقون العلم في سويسرا إلى  
صديق له بمصر يقول : إن  
تكاليف المعيشة هنا مرتفعة  
جدا وقد تدهش إذا علمت أن  
الكناس هنا يأخذ مرتباً قدره  
عشرة جنيهات في الأسبوع «  
فبعث إليه صديقه يقول :

ومستنى إيه ؟

\*\*\*\*\*

- من فضلك قطر اسكندرية  
قام ولا لا ؟

- لو ... لو ... لو ... ما..  
كن ... كفتش سألتنى كن  
... كنت حصلته !!  
\*\*\*\*\*

كان الحلاق يحلق دقنه فقال  
له زميله :





## الأمير المسحور (١٤)

الجنزير الشرس

خنزيراً وحشياً ، هائل الحجم ،  
يجرى في طريقه إليها ثأراً مندفعاً  
تلوح عليه دلائل الشراسة  
والغضب ، ولا يكف عن تحطيم  
ما يمر به من النبات والشجر وله  
شهيق وزفير ، يسمع لهما صوت  
يدوى على مسافة بعيدة ، في  
وضوح وجلاء ، فيكاد يرج  
الأرض رجاً .

فلم تدر « نرجس » كيف  
تصنع ؟ واشتدت بها الحيرة فلم  
تهتد إلى مكان تأوى إليه ،  
وتستخفي فيه . وبينما هي في  
تردها وحيرتها ، رآها الخنزير ،  
فوقف تجاهها ، وقد التهمت  
عيناه ، واصطكت أنيابه ،  
وقف شعره ، وصرخ صرخة  
مروعة ، ثم اندفع إلى « نرجس »  
فكاد يقتلها . وكان من حسن  
حظها أن وجدت بالقرب منها  
شجرة يانعة ، دانية أغصانها ،  
لا ترتفع عن متناول يديها .  
ورأت بعض فروعها يتدلى إلى  
مثل ارتفاع قامتها ، فتشبثت به ،  
قافزة منه إلى غصن آخر ،  
وما زالت ترتقى من غصن إلى  
آخرى حتى أصبحت — آخر  
الأمر — في أعلى الشجرة ، بمأمن  
من الخنزير الوحشي الشرس .  
ولم تكد تشعر بالأمن ، حتى  
رأت الخنزير يندفع بكل ثقله ،  
إلى الشجرة التي لجأت إليها

بغذائه ، في أقرب وقت مستطاع .  
وهكذا عدلت « نرجس » عن  
الطريق الطويلة المألوفة إلى  
الطريق المختصرة غير المألوفة ،  
وقد وجدت طريقها معبداً فسيحاً  
في وسط الغابة ، ورأت الأشجار  
الضخمة العالية التي تكتنفها ،  
يسهل المرور من تحتها . ولم يكن  
بهذه الناحية شيء مما يعوق  
السائر من الشوك ، وكانت  
الأعشاب الكثيفة تغطي  
الأرض .

وسارت « نرجس » ناشطة  
خفيفة ، وهي مسرورة باهتمامها  
إلى هذه الطريق المختصرة .  
فلما قطعت نصف المسافة ،  
وبلغت منتصف الطريق ، رأت

طويل ، فإذا عليها إذا سلكت  
طريقاً أخرى غير مألوفة ،  
تخترق الغابة من وسطها ،  
فتقتصد نصف المسافة والوقت  
جميعاً . وكانت شديدة الحرص  
على التعجيل « للدب الصغير »

مضى على هذه الحوادث  
عامان ، كادا يطويانها في غيابة  
النسيان ، ثم حدث بعد ذلك  
ما لم يكن يدور في الحسبان ،  
فقد خرج « الدب الصغير »  
ذات يوم ، إلى الغابة ليحتطب ،  
حيث توافيه « نرجس » بغذائه ،  
ثم تعود معه في المساء .  
ولما حان وقت الظهر  
أسلمتها « حليلة » ما أعدته « للدب  
الصغير » من طعام بعد أن أودعته  
سلة أنيقة ، ثم علقها في ذراع  
« نرجس » وكان طعامه مؤلفاً من  
رغيف من الخبز ، وقليل من  
الزبد ، وقطعة من القديد (اللحم  
المجفف) وشيء من الكرز ،  
وقارورة مملوءة بعصير الفاكهة .  
وقد أسرع « نرجس » بالذهاب  
إليه .

وبينما هي في أول الطريق ،  
إذ خيل لها أن طريقها إليه





« نرجس » ، وقد أخذ الغضب منه كل مأخذ ، فلم يكتف بقضم الجذع من قشوره ، واندفع يضربه بناه ، ضربات متوالية . فتملك الخوف « نرجس » وكانت الهزات الشديدة التي نجمت عن ضرباته القوية المتتابة ، تكاد تسقطها من فوق الشجرة . فتشبثت « نرجس » بالغصون . ولم يلبث الخنزير أن استولى عليه التعب ، بعد أن توالى هجماته على غير جدوى ، فرقد تحت الشجرة ، وهو يرسل بين حين وآخر ، نظرات ملتهبة ، تقذف بالشرر إلى « نرجس » . فاستولى الذعر عليها ، وصرخت تنادى « اللب الصغير » ليغيثها . وكانت تجدد صيحاتها عند كل هجمة من الخنزير ، فلا يسمعها « اللب الصغير » ، لأنه كان بعيداً عنها ، فلا عجب إذا لم يسمع صراخها ، ولا غرابة إذا لم يخف إلى نجدتها . وتملكها اليأس واشتد بها الجوع ، فأرادت أن تأكل شيئاً مما أودعته السلة من طعام ، فسقطت منها السلة على الأرض فداستها الخنزير بأقدامه وسحقها وسحق كل ما تحتويه . وكان الجزع قد نال من « نرجس » كل منال ، وبينما كانت تطلب المساعدة ، فقد كان « اللب

الصغير » بعيداً عن مدى صوتها وكان يفكر فيها حينئذ ، وقد تملكته الدهشة لغيابها ، واشتد عجبه من تأخرها عن إحضار غدائه . فراح يحدث نفسه متسائلاً : « أتراهم قد نسوا في هذا اليوم ؟ كلا ، فما أظن ذلك يكون ؟ كلا ما أظن . النسيان يتطرق إلى « نرجس » ، ولا إلى والدتي ، على أى حال . وأرأني قد أسرفت في إساءة الظن بهما بغير حق ، ولعلمهما قد حسبنا أننى سأعود لتناول الغداء بالمنزل ! فهما بلاريب في انتظاري ! وربما كان القلق يساورهما على الآن » . ولم يكد يمر هذا الخاطر « باللب الصغير » حتى كف عن عمله ، وتأهب للعودة إلى الدار . وكان من عجائب الاتفاق أن يخطر له — في هذه المرة — مثل ماخطر « لنرجس » ، ويحاول له — كماحلا لها — أن يختصر الطريق ، ويخترق الغابة من وسطها . ولا يكاد يمر به هذا الخاطر حتى ينفذه ، ويسير خلال الأشجار ، ثم لا يلبث أن يسمع صدى صيحات خيلت إليه أنها صيحات استغاثة ، وهنا يكف عن السير ، ويرهف سمعه فينتقطع الصوت . ثم يتجدد الصياح مرة أخرى ، فيشتد خفقان قلبه ،

ويخيل إليه أنه يسمع صوت « نرجس » تستغيث . ثم لم يلبث أن يشك فيما سمع ، فينفى عن ذهنه ذلك الخاطر المزعج . ويستأنف سيره ، فلا يكاد يمشى بضع خطوات حتى تفجأ سمعه صرخة مدوية واضحة قوية ، فلا يكاد يسمعها حتى يزياله الشك ، ويحل محله اليقين ، ويدرك حينئذ أن صاحبه في خطر ، وأنها تناديه ، لينقذها مما هي فيه . وسرعان ما يتجه إلى مصدر الصوت ، فلا يكاد يدانيه ، حتى يخفت الصياح ، وتعقبه أنات وتأوهات . ثم يسمع « اللب الصغير » زججرة ، تصحبها صرخات شديدة ، وضربات عنيفة . فينطلق في جريه بأقصى سرعته ، وقد كاد يدب إليه اليأس من إدراكها قبل فوات الأوان . ولا يكاد يرى الخنزير وهو يززع الشجرة ، ويحاول أن يحطم جزعها بضربات أنيابه ويرى « نرجس » في أعلى الشجرة ممتعة الوجه . شاحبة اللون لهول مآواه وإن كانت لا تزال في مأمن من الخطر . فيبعث هذا المشهد في نفسه أضعاف ماوهبه الله من قوة وجرأة ، وينسيه ما هو قادم عليه من خطر فلا يتردد في الهجوم على هذا الوحش الهائل ، بعد أن يستلهم

حماية أميرة التوابع ، ثم يندفع إلى الخنزير الثائر ، في مثل سرعة البرق ، وملطسه في يده . ولا يكاد الخنزير يراه حتى يستولى عليه الغضب ويشتد به الغيظ ، فيزفر زفرات واقدة ، والشر يكاد يتطاير من عينيه ، وراح يدق الأرض بأنيابه ثم يندفع إلى « اللب الصغير » ليزقه إرباً إرباً ، فينحرف صاحبنا في رشاقة عجيبة ، فتذهب هجمة الخنزير دون أن تناله بسوء . وهنا يتضاعف حقد الخنزير ويتم — اظم غضبه ، فيتراجع خطوات إلى الوراء ، متأهباً لمعاودة النضال ، وهو أشد غيظاً وأعنف بأساً ، ثم يندفع إلى « اللب الصغير » ليفتك به أو يمزق جسمه ، ويستجمع « اللب الصغير » شجاعته وقوته ويقف أمام الخنزير متحدياً ، ناهراً مطلسه في يده ، متأهباً لنضال عدوه ، مترقباً وثبة الجبار .

ولا يكاد الخنزير الشرس يصيح من « اللب الصغير » على مد الذراع حتى يهوى على رأسه بملطسه فيشججه ، ويكاد يفلقه نصفين . وكانت ضربة قاتلة ، ولكن الخنزير لم يكد يشعر بها وسقط « اللب الصغير » من على الأرض لشدة الهجمة وراه الخنزير ( البقية على ص ١٠ )



## الوحش العجيب (١)

كانت طيبة عاصمة مصر وكانت مصر تتكون من جزأين هما مصر العليا أى الوجه القبلى ومصر السفلى أى الوجه البحرى وكان على كل جزء من الجزأين ملك يحكمه وفى أغلب الأوقات كان يحكم الجزأين ملك واحد يلبس تاجا يحمل شعار مصر العليا ومصر السفلى وعندما وقعت أول حوادث هذه القصة كان يسكن فى طيبة طفل صغير جميل شجاع اسمه «نادر» وكان جده هو ملك البلاد الذى كان يطلق عليه لقب فرعون أما اسمه الحقيقى فكان «رماح حوتب» وكان هذا الفرعون رجلا موصوفا بالذكاء ولذلك نشأ الطفل «نادر» فى قصره متمتعا برعايته عاملا بارشاداته .

أما والدته الطفل نادر فكان اسمها «فتنة» ، أما والده فإنه لم يره مطلقا فى أى يوم من الأيام وكانت فتنة معتادة أن تذهب مع ابنها نادر إلى الغابة المجاورة

والده الملك عجيب وكان يسأل أمه دائما لماذا لا يأتى والده ليعيش معهم فى طيبة فكانت أمه تنهده وتقول له

لوعرفت يا ابنى المحبوب أن الملك فى عنقه رعاية شعبه الذى يحكمه وأن رعيته فى منزلة أبنائه وأنه ليس لديه وقت يهب فيه أولاده قليلا من الحب مثل غيره من الآباء . .

لوعرفت ذلك يا نادر لعرفت أيضا أن والدك غير قادر على أن يترك مملكته فى سبيل رؤية ابنه الصغير الجميل . .

فكان نادر عندما يستمع إلى الكلام يهز رأسه ثم يقول



— ولكن لماذا يا أمى الجميلة لا أذهب إلى الأسكندرية وأقول لأبى الملك عجيب إنى ابنه ؟ .. فكانت «فتنة» ترد عليه بقولها . .

— قديم حدث هذا يوما يا ابنى فكن صبورا وسترى . . فانت لازلت صغير وغير قوى حتى يمكنك تحمل مشاق هذه الرحلة الطويلة .

فيقول لها نادر :

— ومتى أكون قويا يا والدتى ؟ ..

فكانت أمه تقول له . .

— لا تتعجل فأنت لازلت طفلا صغيرا . . إذ هل يمكنك أن ترفع هذا الحجر الكبير الذى أجلس عليه ؟ .

فكان نادر يقوم من مكانه ويحاول بيديه الصغيرتين أن يرفع الحجر الكبير عن الأرض ولكنه كان دائما يفشل . وأمه تنظر إليه وهى حزينة إذ تراه يحاول أن يبلغ من القوة ما يمكنه من رفع الحجر حتى يتركها ويذهب فى رحلة شاقة ليرى والده وعندما كانت تراه قد يئس من رفع الحجر وخفض رأسه حزنا كانت تقول له . .

— لا تحزن يا نادر . . يجب

(البقية على ص ٨)